

- Pokal, der Fuss als Posthorn, auf der Schale Postreiter und Briefträger geschliffen und Umschrift *Wivat es gehe den Herr bostmeistern in seinen Lande wohl auch denen die darauf trienken sohl.* (7229.)
H. o'238.
- Deckelpokal, matt und klar geschliffen mit Ornamenten, Herz und Taube mit einem Schloss am Schnabel und der Inschrift *Getreu und verschwiegen sol mit mir im Grabe liegen.* (7243.)
H. o'210.
- Deckelpokal, doppelwandig, fassettirt, mit Jagdscenen und Ornamenten in Gold. (7260.)
H. o'250.
- Pokal mit zwei matt geschliffenen Landschaften und der Inschrift *Wass sich zum Freunde macht und unser Hertz verbindet dass ist ein solches Band wo man kein Ende findet.* (11156.)
H. o'169.
- Deckelpokal, fassettirt, mit Goldrändern, matt mit klaren Perlen geschliffenem Wappen und Namenszug. (7917.)
H. o'225.
- Deckelpokal mit matt geschliffener Landschaft und Bauern, um den Deckel Blüthenzweige. (9490.)
H. o'296.
- Deckelpokal mit vier Weibern als Jahreszeiten und zwölf Putten als Monate geschliffen, Goldrand. (20319.)
L. o'265.
- Deckelpokal in länglichem Vierpass, matt mit klaren Perlen geschliffene Ornamente, Hirsch und Hund. (35.)
H. o'275.
- Pokal, doppelwandig, fassettirt, mit Goldornamenten und dem heil. Wenzeslaus. (460.) Taf. XI.
H. o'177.
- Pokal mit geschliffenem Rococo-Ornament und dem gekrönten Namenszuge *F. A.* Der Fuss von Blech ergänzt. (457.)
H. o'218.
- Pokal mit dem Reliefbilde des Königs von Polen und Kurfürsten von Sachsen August III. und Inschrift: *Vive le Roy Auguste III.* Der Fuss ergänzt. (461.)
H. o'215.
- Pokal, geschliffen, mit Rococo-Ornament, Jagden, gekröntem Namenszuge und Inschrift: *Gott erhalte stets im licht und Recht das vornehme Reymannische geschlecht.* (462.)
H. o'175.
- Pokal mit allegorischer Darstellung und *Viva la Constanza* geschliffen. (463.)
H. o'163.
- Deckelpokal mit matt und klar geschliffenem Rococo-Ornament und