

pour le petit Etat autrichien à Stockholm. L'admiration accordé à ses bâtiments d'exposition est toute exceptionnelle.

Si l'on examine attentivement les travaux de Hoffmann, on constate avec quelque étonnement qu'il a prévu souvent quelques dizaines d'années auparavant la plupart des problèmes qui ont été discutés avec tant d'ardeur ces derniers temps, et qu'il les a résolus à sa manière, sans beaucoup de bruit ni d'éclat. Son Palais Stoclet à Bruxelles a résolu déjà en l'an 1905 la question de l'architecture cubiste. Et cela de telle sorte que toujours le sentiment artistique a su l'emporter sur la rationalisation. Les plans de ses villas étaient toujours basés sur les besoins personnels de leurs propriétaires et il condamnait, déjà il y a 30 ans, les effets de façades. Entreprise téméraire à une époque où les maisons locatives dans les faubourgs se déguisaient sous une architecture de palais et où chaque villa devait ressembler à un château. L'un des plus grands mérites de Hoffmann est certainement d'avoir su redonner de la vie à la façade rationnellement percée de fenêtres par des groupements sensés, des divisions justes et un revêtement décoratif. Hoffmann a été certainement aussi le premier architecte qui fit tendre horizontalement une tapisserie rayée. Aujourd'hui c'est presque devenu une mode, mais il avait osé, en 1911 déjà, faire cet essai sans lui donner grande importance. Il éprouvait déjà alors la nécessité intérieure de souligner l'horizontale. Hoffmann, grâce à la finesse de son instinct, se saisit toujours des problèmes d'art avant qu'ils ne se présentent à l'intelligence de la plupart des autres artistes.

On lui a maintes fois rendu honneur dans son pays et à l'étranger. Il est professeur, Conseiller supérieur de l'intendance des bâtiments et Dr. Ing. h. c. de l'Université de Dresde, membre de nombreuses académies à l'étranger, Commandeur de la Légion d'Honneur française etc. etc.

L'Histoire de l'Art aura encore à l'apprécier davantage car son activité a été déterminante pour l'évolution de l'art en Europe.

Dr. Armand Weiser.