sche, grün gekleidete Figur der Hoffnung, an der Meeresküste auf einer Felsplatte sitzend, sich auf einen Anker stützend. Im Hintergrund Meer, darauf ein Segelschiff. Am Himmel ein Regenbogen. Einfassung des Bildfeldes mit antikisierendem Goldornament auf silbergelb geätztem Grund. Darunter silbergelb geätzte Schrifttafel mit Aufschrift in Gold: »L'Espèrance.« Auf der Rückseite der Wandung Monogramm: »I. B. S.« Rillen des Fußwulstes mit Goldkanten. Signiert: »Erzeiger wohnt auf den spanischen Spitalberg Nr. 227 in Wien.« 16teiliger Bodenstern, silbergelb geätzt. H. 11.

Vor 1830. *Frau Bertha Kurtz.*

182 RANFTBECHER MIT AMOR.

Nach oben sich erweiternd, Lippenrand vergoldet, darunter schmale Goldleiste mit Blattranke in Gold. Auf der Wandung Bildfeld mit abgeschrägten Ecken. Darin in Schwarzzeichnung auf Grün Amor der die Weltkugel in ein Tuch einzufangen sucht. Aufschrift: »Pas un m'echappera.« Eingefaßt von antikisierendem Goldornament auf silbergelb geätztem Grund. Die Rillen des Fußwulstes mit Goldkanten. Bodenkugel. H. 10·3. Signiert: A K.

A. Auersperg.

183 RANFTBECHER MIT ALLEGORIE.

Nach oben sich erweiternd, Lippenrand vergoldet, darunter schmale Goldleiste mit Blattranken. Auf der Wandung Bildfeld mit abgeschrägten Ecken mit der Darstellung eines Mädchens, das weinend neben einem Käfig steht, aus welchem ein Vogel fliegt. Schwarzzeichnung auf Grün. Einfassung mit antikisierendem Goldornament auf silbergeätztem Grund. Darunter mattierte Schrifttafel mit Aufschrift in Gold: »La tristèsse.« Rillen des Fußwulstes mit Goldkanten. 16teiliger Bodenstern, silbergelb geätzt. H. 10·4. Signiert: A. K.

Frau Bertha Kurtz.

184 RANFTBECHER MIT FIGÜRLICHER DARSTELLUNG.

Nach oben sich erweiternd, Lippenrand vergoldet, darunter schmaler silbergelb geätzter Streifen mit goldener Blattranke.