

Zafranboli n'a de remarquable que ses vastes cultures de safran, dont les excellents produits, les meilleurs de toute l'Asie, jouissent d'une grande renommée.

PLANCHE XIV.

Figure 1: OUVRIER TURC DE CASTAMBOL.

Peut-être l'ouvrier turc de Castambol a-t-il quelque léger défaut caché ; la perfection, on le sait, n'est pas de ce monde, où tout n'est que vanité, dit l'Ecclésiaste.

A coup sûr, pourtant, on est en droit d'affirmer que la vanité du costume n'entre pour rien dans les préoccupations de cet ouvrier peu prétentieux, l'antipode le plus parfait du petit maître, du merveilleux, du lion, du dandy, de l'homme à la mode, en un mot, sous quelque nom qu'il plaise à la mode de le désigner.

Son costume ne brille ni par la richesse, qui ne fait pas apparemment son bonheur ; ni par la grâce, qui ne l'a pas encore touché. Il est fagoté, comme eussent dit nos grands-mères, dans un *aba* (feutre), sorte de grossière capote grise à manches courtes s'arrêtant à l'avant-bras. Ce vêtement fondamental n'est pas destiné à le parer, à faire valoir ses avantages extérieurs ; mais bien à lui tenir chaud, ce dont il s'acquitte en conscience, s'il est permis de s'exprimer ainsi. Serré au-dessus des hanches par une forte sangle de mulet, qu'il ne cherche pas à faire passer pour une ceinture, bien qu'elle en remplisse à souhait toutes les fonctions, son *aba* ne laisse pas un souffle d'air pénétrer jusqu'à son *chalwar*, qui reste invisible, ou à son *mintan* de gros drap noir, dont on voit le col et le bas des manches.

Il a autour des jambes ce que l'on appelle des *dolak* (guêtres) par une figure de rhétorique abusive ; ce sont tout simplement de longues bandes d'*aba* blanc roulées comme ces bandages qu'un habile chirurgien applique sur les fractures. Cela n'est pas absolument beau ; mais c'est chaud, c'est tout ce qu'il faut. Là dessous, il porte de bonnes grosses chaussettes de laine, fourrées dans des *tcharyk* de peau de chèvre, taillés en pantoufles.

La négligence de sa coiffure n'est qu'apparente ; car les trois ou quatre *yèmini*