

*Figure 3*: DAME DE DAMAS.

---

Abritée sous l'ombrage des berceaux odorants de jasmins, des sombres allées d'orangers et de citronniers arrondis en fraîches voûtes dans ses jardins, ou couchée sur de larges et moelleux sofas dans ses salons pavés de mosaïques, où murmurent au milieu de bassins de marbre des jets d'eau vive, la dame de Damas, loin des regards qui l'astreignent à des voiles gênants, laisse à découvert son visage, et pose seulement sur ses cheveux une mousseline claire, rattachée autour du front par un *anilik*. Cette couronne, élastique ruban d'or composé de chaînons carrés enfilés sur une cordelette de soie, se ferme par devant au moyen d'un cliquet soudé sous la riche féronnière qui la termine. C'est la pièce principale d'une parure complète en filigrane d'or, comprenant des bracelets, une broche, une boucle de ceinture, des boucles d'oreille, des bagues dont le motif général est un bouquet de roses, les unes épanouies, les autres en boutons, enfouies sous leurs feuillages dentelés.

Simple autant que somptueux, le costume de la dame de Damas consiste en un *fistan*, sorte de blouse longue, et en un *chalwar*, tous deux de satin d'un rose clair à raies de pourpre. Le *fistan*, fermé au cou par la broche de filigrane d'or, et à la ceinture par une cordelière de soie cramoisie à glands d'or et houppes de cordonnet, descend un peu plus bas que les jarrets; ses manches plus larges aux coudes qu'aux épaules et aux poignets, peuvent cependant, quand les bras se lèvent, laisser voir les riches bracelets. Le *chalwar* tombe en plis souples et lourds au dessus des pieds nus.

En guise de chaussures, la dame de Damas, quand elle désire faire quelques pas dans ses appartements ou dans ses jardins, passe sur ses pieds nus les brides de cuir brodées d'or de hauts *naleun*, sorte de sabots en bois précieux, *santal* odorant ou sombre ébène, incrusté de nacre, d'ivoire et d'argent.

---