

- sowie einer Anleitung zur Ausführung. Berlin, Max Spielmeyer (1899). Fol. (12318.)
- MEYER, Hermann. Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom XV. bis XVII. Jahrhundert. Nebst Verzeichnis der Zürcher Glasmaler von 1540 an und Nachweis noch vorhandener Arbeiten derselben. Eine culturgeschichtliche Studie. Frauenfeld, J. Huber, 1884. 8°. (7701.)
- MOLINIER, E. Les Peintures sous Verre. (La Collection Spitzer, Vol. III.) (10519.)
- Les Vitraux. (La Collection Spitzer, Vol. III.) (10519.)
- NEUWIRTH, Franz. Das Benedictinerstift Tegernsee als Miterfinder der Glasmalerei. (Aus: Studien und Mittheilungen aus dem Benedictiner- und Cistercienserorden, VI.) Würzburg, Woerl, 1885. 8°. (8692.)
- OIDTMANN, H. Die Glasmalerei. Allgemein verständlich dargestellt. I. Theil: Die Technik der Glasmalerei. Mit 48 Textbildern, mit 2 Tafeln. II. Theil: Die Geschichte der Glasmalerei. 1. Bd. Köln, J. P. Bachem, 1898. 8°. (12101.)
- OTTIN, L. Le Vitrail, son Histoire, ses Manifestations à travers les Ages et les Peuples. Ouvrage orné de 4 Planches en couleurs, de 15 Phototypies, de 12 Planches en teintes hors Texte, de 219 Gravures, de Signatures, Marques et Monogrammes. Paris, H. Laurens, 1896. 4°. (11746.)
- PIETSCHKE, F. Die Geheimnisse künstliche Edelsteine herzustellen. Siehe Seite 9.
- RAHN, J. R. Über schweizerische Glasgemälde. (Separatabdruck aus Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, 1869.) 8°. (7665.)