

WILKENS, Karl. Die Töpferei. Anfertigung des ordinären Töpfergeschirres, der ordinären Fayence (der sogenannten Porzellanöfen), des ordinären Steinzeuges (der sogenannten Krugwaren) und der irdenen Pfeifen. Nebst Nachweisungen über die Entstehung, Gewinnung und Zusammensetzung der Thone etc. 4. Auflage von „Bastenaire-Daudenart“ in vollständig neuer Bearbeitung. Mit Atlas von 11 Tafeln. (Neuer Schauplatz 88.) Weimar, Voigt, 1870. 8°. Atlas, 4°. (1100.)

#### B. DER MALEREI

ARCLAIS DEMONTAMY, De. Traité des Couleurs pour la Peinture en Émail, et sur la Porcelaine. Paris, G. Cavelier, 1765. 8°. (4553, 6168.)

— Abhandlung von den Farben zum Porcellän- und Email-Malen. Nebst einer Beschreibung der Kunst auf Email zu malen. Aus dem Französischen. Leipzig, Hilscher, 1767. 8°. (2445.)

BRONGNIART, Alexander. Das Coloriren des ächten Porzellans, des Fritteporzellans, des englischen Steinguts, des Wedgwoodgeschirrs, des Steinzeuges und der Fayence mit verglasbaren Farben und Metallen nebst einer gründlichen Anweisung über die Darstellung, das Auftragen und das Brennen dieser Farben und Metalle nach den langjährigen Erfahrungen der königlichen Porzellan-Manufactur zu Sèvres. Ins Deutsche übertragen von C. H. Schmidt. Mit 5 lithographischen Tafeln. (Neuer Schauplatz, Band 146.) Weimar, Voigt, 1846. 8°. (1100.)