

- Majolika-Fliesen, Wien, Carl Gräser, 1885. Fol. (8170.)
- JACOBSTHAL, J. E. Südditalienische Fliesen-Ornamente nach Originalaufnahmen. Berlin, E. Wasmuth, 1886. Fol. (8529.)
- LIÈVRE, Ed. Musée graphique pour l'Étude de l'Art dans toutes ses Applications. (Italienische Fayencen.) Paris, Gr. Fol. (11.888.)
- MALAGOLA, Carlo. Memorie storiche sulle Maioliche di Faenza. Studi e Ricerche. Bologna, Gaetano Romagnoli, 1880. 8°. (6548, 6875.)
- MÉLY, F. de, La Céramique italienne. Marques et Monogrammes. Paris, Firmin-Didot, 1884. 8°. (7898.)
- MEURER, M. Italienische Majolika-Fliesen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts nach Originalaufnahmen herausgegeben. Berlin, E. Wasmuth, 1881. Fol. (6488.)
- MILANESI, Gaetano. Di Cafaggiolo e d'altre Fabbriche di Ceramiche in Toscana. Commentario storico di Gaetano Guasti. Firenze, G. Barbèra, 1902. 8°. (12944.)
- MOLINIER, Emile. La Céramique italienne au XV^e siècle. Paris, E. Leroux, 1888. 8°. (9895.)
— Siehe Seite 28.
- PASSERI, Giambattista (Pesarese). Istoria delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini. Seconda edizione con aggiunte importantis sime dedicata al nobile uomo Signor Marchese Aless. Baldassini. Pesaro, A. Nobili, 1857. 8°. (454.)
- PICCOLPASSI, Cyprian. Les trois Livres de l'Art du Potier esquels se traicte non seulement de la Practique mais briefvement de tous les