

- POTTIER, André. Histoire de la Faïence de Rouen. Rouen, Le Brument, 1869. 4°. (2270.)
- POUY, F. Les Faïences spécialement celles d'origine Picarde. 2. éd. Avec Notes sur la Céramique armoriée et chiffrée et Documents divers, Planches colorées, Marques et Facsimile. Paris, Detaille, 1873. 8°. (4235.)
- REQUIN, L'Abbé, H. Histoire de la Faïence artistique de Moustiers. Tome I^{er}. Orné des 15 Planches, dont 7 en Couleurs, d'après les Dessins de M. Ed. Garnier, Conservateur du Musée de Sèvres. Paris, Georges Rapilly, 1903. 4°. (13371.)
- RIS-PAQUOT. Histoire des Faïences de Rouen pour servir de Guide aux recherches de Collectionneurs. Ouvrage avec Texte, orné de 60 Pl. mises en Couleur à la main. Amiens, Selbstverlag, 1870. 4°. (3345.)
- RONDOT, Natalis. Les Potiers de terre italiens à Lyon au seizième Siècle. Lyon, Pitrat aîné, 1892. Gr.-8°. (11112.)
- ROUVET, Massillon. Les Conrade, leurs Faïences d'Art. Avec Dessins. Suivi d'une Critique. Paris, Société française d'Éditions d'Art (L.-H. May), 1901. 8°. (12652.)
- SAUZAY et Henri DELANGE. Monographie de l'Oeuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses Continueurs ou Imitateurs. Dessinée par Carle Delange et C. Borneman, Paris, 1862. Fol. (205.)
- SOIL, Eugène. Potiers et Faïenciers Tournaises. Tournay, Vasseur-Delmée, 1886. 8°. (9605.)