

36 Kikugawa Eizan (1787—1867)

Zwei Frauen auf hohen Sandalen (Getas), die eine mit einem aufgespannten Schirm, gehen durch den Regen. Ein Blatt aus der Serie Tosezoku Koromozome (= Neue Kleidermuster). Vielfarbendruck in braunen, gelben und rosa Tönen; signiert: Eizan fude; darunter Stempel „kiwame“ (= authentisch), daneben Stempel „Jahr des Hasen, 6. Monat“; von den 7 Hasenjahren, die in Eizans Leben fallen, kommen am ehesten 1807 oder 1819 in Frage.

(Widmung A. Exner)

H. 375 mm, Br. 258 mm

37 Utagawa Kunisada (1786—1864)

Der Schauspieler Matsumoto Kinshō (1764—1838), der sich später Matsumoto Koshiro V. nannte, in einer unbezeichneten Rolle, mit einem aufgespannten Schirm im Schneegestöber. Vielfarbendruck; signiert: Gototei Kunisada gwa; darunter Stempel „kiwame“. (= authentisch); Verlag Kamaya in Edo.

(Widmung A. Exner)

H. 375 mm, Br. 255 mm

Das Blatt trägt außerdem noch die Aufschrift: Sumidagawa Yuki no shōkei (= Sumida-Fluß, prächtige Landschaft im Schnee), vielleicht der Titel des Stückes; auf dem Schild steht „Akiba“, vermutlich der Name eines kleinen Tempels.

38 Utagawa Kunisada (1786—1864)

Der Schauspieler Sawamura Tanosuke in der Rolle der Kanaya nai Iroha (= Izutsuya Iroha) aus dem Stück „Koi no Iroha kiku Kakihajime“. Vielfarbendruck aus einer Serie von Schauspielerbildern, welche 1861 oder 1862 datiert sind; signiert: Toyokuni gwa in zum Rechteck verzogenem Ringrahmen, jener Signatur, die Kunisada ab 1844 verwendete.

H. 345 mm, Br. 230 mm

Das Gedicht lautet: Die Blätter des Sasa (kleine Bambusart) ähneln den Blättern des Ahorns im Herbst. Darunter steht Shozan, ein anderer Name des Schauspielers, der vermutlich der bekannte Sawamura Sōjūrō III. (1753—1801) ist. Zur Entstehungszeit des Holzschnittes war er allerdings schon lange tot.

39 Utagawa Kuniyoshi (1797—1861)

Der Schauspieler Bandō Mitsugorō III. (1775—1831) in der Rolle des Watanabe no Tsuna in einem nächtlichen Bambushain stehend; vielleicht ein Teil eines Triptychons. Den Watanabe, einen der vier Vasallen des Minamoto no Yorimitsu (944—1021), welche mit ihrem Herrn Japan von den Dämonen befreiten, spielte Mitsugoro III. von 1815 bis 1823 dreimal in verschiedenen Theaterstücken. Vielfarbendruck; signiert: Ichiyusai Kuniyoshi gwa.

H. 368 mm, Br. 252 mm

40 Katsushika Hokusai (1760—1849)

In einem Rasthaus wird ein Reisender von einer Kellnerin bedient, ein zweiter sieht zwei Lastträgern zu, die an einer sprudelnden Quelle beschäftigt sind. Das Blatt stammt aus einer Serie „Tokaidō Gojusan Tsugi“ (= Dreiundfünfzig Rastplätze des Tokaidō) und stellt den dreiundfünfzigsten Rastort Ōtsu dar. Vielfarbendruck in Gelb,