

22 Venezuela. Gruppe VI, XII, XXI. — Nördliche Quergalerie 1 b.

- 255 *Chocolade*, Sortiment aus der Fabrik La India, Eigenthum von Fullié Hermanos.  
 256 *Geléé* von Guanábano, Frucht von *Anona muricata*, L.  
 257 *Geléé* von Guyaba, Frucht von *Psidium Guava*, Rad.  
 258 *Geléé* von Quitten, Frucht von *Cydonia vulgaris*, P.  
 259 *Bocadillos* de Mérida, Guayaba-Geléé in die Blätter einer *Heliconia* eingewickelt.  
 260 *Cambure*, in Zucker eingemachte Früchte von *Musa sapientum*, L.

- 261 *Vainilla*, von *Vanilla Pompona*, Schiede.  
 262 Zeichnungen der auf den Zucker-Plantagen in Venezuela gebrauchten Apparate, von Maschinen-Ingenieur Alfred Jahn, technischem Director der Maschinenfabrik und Eisengiesserei von F. G. Jahn in Carácas. (Siehe Nr. 234.)  
 263 Zeichnungen der auf den Kaffee-Plantagen in Venezuela gebrauchten Maschinerie, von F. G. Jahn in Carácas. (Siehe Nr. 58.)

GRUPPE VI. — Leder- und Kautschuk-Industrie.

- 263a Proben von Sohlleder, aus der Gerberei von J. Delfino in Catia bei Carácas. Als

Gerbemittel dient die unter Nr. 114 aufgeführte Mangle-Rinde.

GRUPPE XII. — Graphische Künste.

- 264 Drucksachen.  
 a) Die Sammlung der diesjährigen *Memorias* und der neuen *Códigos*; Einbände vom Buchbindermeister Leon in Carácas.  
 b) Mehrere Werke eigenen Verlages, eingesandt vom Buchhändler A. Rothe in Carácas.  
 c) Mehrere Verlagsartikel der Buchhandlung von Rojas Hermanos in Carácas.  
 265 *Lithographie*. Karte von Venezuela, gezeichnet von Bonifacio Coronado Millen, lithographirt von Laue, gedruckt von Remstedt & Neun in Carácas.  
 266 *Notendruck* und *Kalligraphie*. Mehrere von A. Rothe eingesandte Hefte mit *Claviermusik* von venezuelanischen Componisten (F. Vollmer, Montero etc.). Die *Lithographie* vor dem Titelblatt des *Album de bailes* ist nach einer Zeichnung von Anton Goering gemacht und gibt eine treffliche Idee von dem Araguato genannten Volks-tanze.

- Das Heft *kalligraphischer Vorschriften* hat M. Isava, einen Venezuelaner, zum Verfasser, ist aber in Paris lithographirt.  
 267 Drei grössere *photographische Ansichten* aus Carácas, aufgenommen vom Photographen F. Lessmann.  
 268 *Stereoskopische Ansichten* aus Carácas und Umgegend, von F. Lessmann.  
 269 *Photographisches Porträt* des Generals Antonio Guzman Blanco, Präsident der Vereinigten Staaten von Venezuela. *Photographie* von Salas & Tovar.  
 270 Zwei *photographische Porträts* von Salas & Tovar.  
 271 Zwei *photographische Porträts* von Próspero Rey.  
 272 *Photographische Copie* eines grossen Oelgemäldes von Navarro y Camizáres, welches den General Antonio Guzman Blanco als Sieger nach der Schlacht bei San Fernando am Apure (Januar 1872) darstellt.  
 273 Delgado, *Tafel* zur Ermittlung der Zeit in den verschiedenen Punkten Venezuelas.

GRUPPE XXI. — Nationale Haus-Industrie.

- 274 *Stammstücke* von *Canna brava* (*Arundo saccharoides*, Gr.), dient zu Dachlatten.  
 275 *Bejuco de Cadena*. (*Schnella splendens*, Benth.)  
 276 *Verschiedene Totumas*, Gefässe aller Art und für verschiedene Zwecke, *Crescentia Cujcote*, L.  
 277 *Alpargatas*, Sandalen wie sie jeder Landbewohner trägt.  
 278 *Cogollo* de *Canna brava*. Die jüngeren, noch nicht auseinander gegangenen Blätter des *Arundo saccharoides*, Gr. Aus ihnen werden die in der folgenden Nummer genannten Hüte geflochten.  
 279 *Sombrero* de *Cogollo*. Gewöhnliche Kopfbedeckung der Landleute.  
 280 *Sack* (*Mochila*) aus den unter Nr. 171 aufgeführten Fasern der *Fourcroya gigantea*, Vent.  
 281 *Hängematte* (*Chinehorro*) aus den Fasern der *Moriche-Palme* (*Mauritia flexuosa*, Mart.). Sie dienen alienthalben als Bett.  
 282 *Strick* (*Zoga*) aus einem gedrehten Streifen Kuhhaut gefertigt.  
 283 *Strick* (*Cabestro*) aus Pferdehaaren gedreht.

- 284 *Kinderhut* aus dem Fasergeflecht des *Estropajo*.  
 285 Frucht des *Estropajo*.  
 286 *Kinderhut* aus einem *Conejo* genannten Grase. Eingesandt vom Ingenieur J. M. Tébar.  
 287 *Caricillo* de *Maracaibo*, Stengelstücke einer Art kletternder Gräser aus der Gattung *Chusquea*.  
 288 *Caricillo* de *Maracaibo*, das innere Mark derselben, in natürlicher Farbe und künstlich gefärbt.  
 289 *Probe* der Fasern, aus denen die sogenannten *Panamá-Hüte* geflochten werden.  
 290 *Taschentuch* in *Rejilla*, Carácas, gearbeitet.  
 291 *Taschentuch* in einer *Stickerei*, die wegen der sonnenartigen Figuren *Soles* genannt wird.  
 293 Eine *Becher* aus *Cocosnuss* geschnitzt; Arbeit eines Gefangenen, von Frau Isabel Engcke in Carácas für die Ausstellung eingesandt.  
 294 *Verschiedene kleine Totumitas*, aus den Fruchtschalen der *Crescentia cucurbitina*, L.