

- gelisten in den Eckpartien. XVIII. Jahrhundert. $0,80 \times 0,60$. Moskau. Museum des ehem. Donskoj-Klosters.
122. Die hl. Dreifaltigkeit
1751. Ein Werk von Peter Goldobin und seinem Sohne Semjon.
 $0,17 \times 0,75$. Moskau. Museum des ehem. Donskoj-Klosters.
123. Gott der Allmächtige auf dem Throne mit der Gottesmutter, Johannes dem Täufer und zwei Engeln
XVIII. Jahrhundert. $2,11 \times 1,03$. Moskau. Museum des ehem. Donskoj-Klosters.
124. Gottesmutter »Snamenje« (Wunderzeichen), umgeben von Medaillons, welche die Schlacht zwischen den Nowgorodern und den Susdalern darstellen
XVIII. Jahrhundert. $0,90 \times 0,71$. Moskau. Historisches Museum.
125. Gottesmutter »Wladimirskaia« (mit der Darstellung ihrer Wundertaten in 12 Medaillons)
XVIII. Jahrhundert. Sogenannte Romanower Schule (der Stadt Romanow-Borisoglebsk). $0,67 \times 0,51$. Museum in Jaroslawl.
126. Immanuel zwischen zwei Erzengeln (Kopfbildnisse auf 3 Tafeln)
1795. Peter und Michael Saposchnikow. $0,33 \times 0,28$. Moskau. Historisches Museum.
127. »Die nach der Regel Betenden«
Anfang des XIX. Jahrhunderts. $0,39 \times 1,04$. Zentrale Staatliche Restaurationswerkstätten.
128. Ein Engel erscheint einem Mönche
Anfang des XIX. Jahrhunderts. $0,38 \times 0,53$. Beispiel der Fixierung