porträt (in der Art der Capponi), Anfang des 16. Jahrhunderts (Geschenk der Frau Anna von Schwarz). — 9. Grabmal des Bischofs Lorenzo Gabriello von Bergamo (1512) aus dem Oratorio della Beata Vergine della Pace in Venedig; oberitalienische Arbeit des Lorenzo Bregno vom Anfang des 16. Jahrhunderts. — 10. Zwei Engel, venezianische Marmorskulpturen von der Mitte des 16. Jahrhunderts (Geschenk des Fürsten Johann von Liechtenstein). — 11. Drei Terrakottabüsten (ein Herr und zwei Damen) von Alessandro Vittoria (der Herr signiert: A. V. F., die jüngere Dame: Alexan. Vittoria f.); Venedig, Ende des 16. Jahrhunderts (Abb. 34). — 12. Terrakottabüste, Porträt eines Mannes; Venedig, Ende des 16. Jahrhunderts (Geschenk des Freiherrn Anselm von Rothschild). — 13. Porträt einer betenden Dame aus dem Hause Contarini (?), römische Marmorskulptur der Schule Berninis, Mitte des 17. Jahrhunderts.

14. Schlafender Jünger von einer Ölberg-Gruppe, Terrakotta; Nürnberg, um 1460. — 15. Reste eines Altars mit der Geburt Christi und den Statuen der hl. Anna und hl. Katharina; Tirol, Ende des 15. Jahrhunderts (der Altarschrein eine Ergänzung des 19. Jahrhunderts). — 16. Flügelaltar mit der Stigmatisation des hl. Franz, mit Hieronymus im Gehäuse und vier Heiligen; süddeutscher (?) Maler vom Ende des 15. Jahrhunderts. — 17. Flügelaltar, auf den Flügeln Reliefs mit den Heiligen Antonius, Sebastian, Hieronymus, Stephan, an der Außenseite der Flügel gemalte Legendendarstellungen; Donauschule, um 1520, die Marienkrönung im Mittelschrein von einem älteren Schnitzer, vom Ende des 15. Jahrhunderts (Abb. 24). — 18. Halbfigur einer Heiligen (Reliquienbehälter), farbig gefaßte Holzskulptur; niederländisch, um 1520 (Abb. 22).