

im „décor à la corne“ und mit Grottesken im Stil von Berain und Toro, Blaumalerei und bunte Scharfffeuermalerei, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Fayencen von Moustiers und Nevers: Große Schüssel und Teller mit Grotteskendekor, Moustiers (Geschenk des Konsuls von Friedland). — Teller mit Landschaft, Moustiers (Geschenk des Konsuls von Friedland). — Blaue Vase, Nevers, 17. Jahrhundert (Geschenk des Konsuls von Friedland). — Blauer Teller, Nevers, 18. Jahrhundert (Geschenk des Konsuls von Friedland).

VITRINE 59. Holländische, Delfter Fayencen in Blaumalerei und bunter Scharfffeuermalerei, 17. und 18. Jahrhundert. Obere Reihe: Buntmalereien. Arbeiten von Adrian Pijnaker: Teller mit dem Porträt Karls VI.; Teller mit dem Wahlspruch Karls VI., datiert 1712; Teller mit dem bourbonischen Lilienwappen; Teller mit phantastischer Gartenlandschaft nach ostasiatischem Vorbild; zwei Teller mit Blumenmedaillons in Blau, Rot und Grün. — Große Kanne mit Wolken, Blumenwerk und Vögeln nach ostasiatischem Vorbild, vergoldete Kupferfassung. — Weitere Arbeiten von Adrian Pijnaker: Große Schüssel mit Blumenwerk, Blaumalerei. (Eine Flötenvase mit Landschaften in ostasiatischem Stil in Vitrine 60.) Große Deckelvase mit Blumenvasen auf Lambrequinfries mit ausgesparten Feldern, am Deckel Löwenknauf.

Schüssel mit Teehausszene, aus der Werkstätte „Der Pfau“ (Geschenk des Erzherzogs Rainer). — Teller mit schmaler blauer Rankenborte und einer Rosette im Fond.

Mittlere Reihe: Buntmalereien, vorwiegend nach ostasiatischen Motiven: Große Schüssel mit ausgesparten weißen Feldern in grüner Randzone (Geschenk des Erzherzogs Rainer). — Kleine bunte Schale mit