

Porzellanplastik

VITRINE 75. Wiener Porzellanstatuetten aus der Mitte des 18. Jahrhunderts: Arbeiten von Johann Josef Niedermayer, Modellmeister der Manufaktur 1747 bis 1784: Herkules bezwingt den kretischen Stier, Herkules und Antäus, Neptun mit dem Dreizack und Delphin. — Reiterstatuette Franz' I. Zwei Büsten auf Sockeln, physiognomische Studien nach der Art des F. X. Messerschmidt. Apostel Johannes; nach einem Meißener Modell Kändlers, um 1750.

VITRINE 76. Weiße Figuren und Gruppen von 1750 bis 1760: a) Tischfiguren mit Gewürznäpfen. — b) Volkstypen: Schäferin und blasender Schäfer; Ruhender Holzfäller; Mittagsrast eines Bauern; Winzer; Holzfäller; Schäfer. — c) Teile von Tafelaufsätzen: Reiter vom Parforcejagdaufsatz; Meergötter mit Seeungeheuer; vier Putten mit Delphin (Legat der Frau Marie Menger).

VITRINE 77. Bunte Porzellanstatuetten von der Mitte des 18. Jahrhunderts: Scharlatan und Mädchen; Jägerin (sockellos); Holzhauer; Jäger mit Hund. — Komödiengruppe: Die verliebte Alte. — Il dottore. — Weiße Pagode (nach Meißen). — Bunter Chinese (um 1745) mit dem eingeritzten Vermerk „Motell“. Sogenannte Callotfiguren nach dem „Neu eingerichteten Zwerchen Cabinet“: Hali Nasili Pascha, Statthalter auf der großen Insel Schmecks im Archipelago; Dan Hagel, Batavischer Bootsknecht (an einen Warenballen gelehnt); Ursula Schleglin, Mayr Mensch im Herren Hoff zu Bluntzingen; Simon Flenschl, Oberknecht; Riepl Gleichdron, Approbierter und Privilegierter Sauschneider (mit Stock und Sack).