

VITRINE 85. Porträtmedaillons, Weiß und Gold auf blauem Grund (in Wedgwoodart), vom Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. Kaiser Josef II. — Fürst Metternich, 1851. — Graf Stadion. — Biskuitbildnis des Michael und der Rosalia Schickh (Geschenk der Frau Simony).

Freistehend: Biskuitbüsten aus den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. Kaiser Josef II, von Anton Grassi, gegen 1790. — Canova, 1808. — Büste, signiert von Elias Hütter, 1832. — Büste, signiert von Johann Schaller, um 1830.

Gefäße und Miniaturmalerei der Wiener
Manufaktur von 1745 bis 1784

(Vitrinen 86 bis 90)

VITRINE 86. Vorwiegend Miniaturmalereien von 1745—1775:

Mittlere Reihe: Becher mit den 13 Farbenproben, bezeichnet: „Porcell: Farb: v: Ihro Exc: Grav: Phil: v: Kinsky“ — „Wien d: 9ten Novbr: ao 1746 3mal gebrennt“. — Becher mit Theatergesellschaft in einer Flußlandschaft (mit rotgemalter Marke). — Becher und Untertasse mit einem musizierenden und einem ballspielenden Chinesen. — Becher und Untertasse mit Liebespaar im Freien. — Becher mit Porträt Franz' I. von Lothringen in Schwarzlotmalerei. — Gefäße mit Purpurmalerei: Große Kanne mit ländlichen Szenen.

Obere Reihe: Kännchen mit Purpurfond und Watteau-szene in ausgespartem Feld, um 1750. — Dejeuner mit grünen Bändern à la Sèvres, gegen 1770.

Untere Reihe: Tassen mit bunten Miniaturen in Rocaille Rahmung: a) Feuersbrunst und Jagdgesellschaft