VITRINE 93. Service mit Reliefgolddekor von Anton Kothgasser, 1796, aus dem Besitze der Fürsten Metternich-Winneburg (Leihgabe).

VITRINE 94. Miniaturmalerarbeiten auf Gefäßen und Porzellanplatten vom Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. Bildteller: Spielende Putten, Grisaillemalerei von Sigmund Perger, 1798. — Liebespaar, nach einem Stich von Bartolozzi, 1798. — Jupiter und Jo, nach Correggio, 1800. — Hase und Blumen, von Josef Nigg, 1824.
Schalen, Becher und Untertassen: Bunte Akanthusranken, von Leopold Parmann, 1790. — Putten als Winzer und Putten als Erntearbeiter, von G. Lamprecht, 1803. — Belisar trägt seine Tochter, von Sigmund Perger, 1803. — Das Brautbad, von A. Kothgasser, 1802. — General Laudon, von G. Lamprecht, 1789. — Bogenschießender Amor, von A. Kothgasser, 1803. — Antikisierender Kopf auf blauem Fond, von Sigmund Perger, 1802. — Feuersbrunst in Rot und Gold, von Josef Megerle. — Garrick als König Lear, von Anton Schaller, 1796. — Tempel der Diana im Golf von Bajä, die Basaltfelsen der Cyklopeninsel, von Josef Rieger, 1803. — Ansichten von der Insel Sora bei Neapel, 1805.
Bildtafel mit dem Porträt Franz Josephs I., von A. Schwendt. — Bildtafel, nach einem Karton der Decius Mus-Folge des Rubens, von A. Schwendt, 1837.

VITRINE 95. Gefäße vom ausklingenden Klassizismus bis zur Auflösung der Manufaktur, 1864: Dejeuner mit grünem Lorbeerkranz, 1811 (Legat der Frau von Semlitsch). — Dejeuner mit goldenem Lorbeerkranz, 1824. — Kanne (aus dem Legat der Frau Marie Menger) und Deckelschale mit Rasendekor, 1809 und 1820. —