

37. Sechseckige Halbfayencefliese mit weißem und grünem Nelkenstrauß auf dunkelblauem Grund; Konstantinopel oder Brussa, 16. Jahrhundert.

38. Halbfayencefliese mit schwarzen und gelben Arabesken; osmanisch, 16. Jahrhundert.

39 bis 41. Osmanisch-türkische Halbfayencefliesen in Türkis-, Dunkelblau und Manganviolett; geometrische, sowie Nelken-, Tulpen- und Veilchenmuster in geometrischer Anordnung, Anfang des 16. Jahrhunderts.

42 bis 44. Drei türkische Halbfayencefliesen: 42. Persische Palmetten in Blau, Grün und Manganviolett.

43. Fries von Palmettenblumen mit Verwendung von Manganviolett. 44. Rosenmuster auf Weiß, mit Bolusrot und Grün, 17. Jahrhundert.

45. In der Nische: Osmanisch-türkische Halbfayencefliesensätze, vorwiegend mit Arabesken und persischen Palmettenmotiven; Blau und Grün auf Weiß, 16. Jahrhundert.

#### Schnitzwerk, Leuchter u. a.

C. Leuchter, Bronze, mit Silber tauschiert; drei Medaillons mit thronendem Herrscher und Trabanten, drei Medaillons mit Segensprüchen; am Tüllenrande Inschrift auf den Sultan Muhammed-en-Nasir (regiert mit Unterbrechungen von 1293 bis 1340 in Kairo); Ägypten, um 1300.

46. Im Rundrahmen: Holzgeschnitzte Füllungsfelder des alten Mimbars (= Kanzel) der Moschee des Ibn Tulun in Kairo, errichtet gelegentlich der Restaurierung, 1269, von dem Mameluckensultan Ladschin. (Abb. 51).

VITRINE D. Moscheelampe, Glas, bunt emailliert und vergoldet; Syrien, Ende des 14. Jahrhunderts (Geschenk des Erzherzogs Rainer). — Schmuckkästchen aus Elfenbein mit Beschlägen aus Gelbmetall