

INHALT.

ERSTE ABTHEILUNG.

Die Länder.

	Seite
I. Einleitung. — Die Reform der modernen Kunstindustrie in ihrer äusseren Geschichte	I
II. Einleitung. — Aesthetischer Charakter der bisherigen, besonders der französischen Kunstindustrie	10
III. Einleitung. — Aesthetischer Charakter der modernen Reformbestrebungen	19
IV. Die Schweiz	27
V. Holland und seine Colonien	36
VI. Belgien — Dänemark	45
VII. Portugal	56
VIII. Spanien	64
IX. Ungarn. — Rumänien. — Griechenland	72
X. Russland	84
XI. Schweden und Norwegen	96
XII. Nordamerika. — Brasilien	106
XIII. Italien	113
XIV. Das deutsche Reich	124
XV. England	135
XVI. Frankreich	145
XVII. Oesterreich	155
XVIII. Die Kunst des Orients	165
XIX. Die Türkei. — Aegypten. — Tunis und Marokko .	174
XX. Persien und Indien	185
XXI. China und Japan.	198