

»Ejelans Hedebohyning« sind eine große Zahl von Arbeiten bezeichnet, Handtücher, Kissenüberzüge, lange Hemden, dicht mit Stickerei bedeckt, breite Krügen aus Zwirn, eine Spitzenarbeit mit oft ganz allerliebster Zeichnung, vollkommen frei aus der Hand genäht. Diese Arbeiten sind in dem Haidelande bei Roeskilde am Hsefiord daheim; dort werden sie von den Frauen und Töchtern der Haidebauern seit Jahrhunderten zum eigenen Schmuck und zur Zier des Hauses in den langen Winterabenden verfertigt. Aus diesem Haidelande werden auch die Ammen für die wohlhabenden Familien Kopenhagens bezogen und mit diesen Dienerinnen, welche ihre Mußezeit mit der gewohnten Nadelarbeit ausfüllen, sind die reizenden Stickereien und Spitzenarbeiten nach der Stadt gewandert, wo sie die freundlichste Aufnahme und große Verbreitung fanden. Die vornehmen Damen haben der jungen Haidebäuerin die Technik abgelernt und das merkwürdige Spitzengewebe ist allenthalben zur städtischen Dilettantenarbeit geworden.

Aus anderen Landstrichen Dänemarks sind da die Kindermütchen von rother Seide mit schwerer Goldstickerei, mit Fliiter und Vorten bedeckt, die Haube der Mutter von schwarzem Atlas mit Goldblumen und der dunkelrothen Bandschleife, Schürzen, Säcken voll Knüpfarbeit, Geflechte und Stickerei; Alles weiß, nichts bunt benäht wie bei den südslavischen Frauen Oesterreichs, Alles einfach naiv und ursprünglich.

Ein gutes, getreues Bild des dänischen Volkes geben die Nationaltrachten, welche an 67 Figuren ausgestellt sind. Da ist das isländische Mädchen im Sonntagspuße, im grünen Seidenrocke, in schwarzem Nieder und schwarzer Jacke, den silbergestickten, steifen Krügen am Halse, den silbernen Gürtel um den Leib, die bunte seidene Haube am Kopfe mit dem nach vorne gebogenen, schnabelartigen Knäufe, der mit silbernen großen Nadeln ober der Stirne an der Haube befestigt ist. Silberne Franzen, silberne Knöpfe und gestickte Handschuhe vollenden den Sonntagstaat des schmucken Dänchens. Das Mädchen von der Westküste Jütlands, mit dem schwarzen Cylinderhute ober dem weißen Spitzenhäubchen, der Bauer von Mariager in lichter Lederhose und rother Wollmütze, die Braut und der Bräutigam von Amak sind in der Gesellschaft vertreten, sie in