

Dingen, den goldstarrenden Geweben, den ernstern, stylgerechten Zeichnungen, klingt zuweilen der Orient an mit seiner Wunderpracht; solche Arbeit verbleicht nicht und stirbt nicht, wenn nicht die Fäden, die sie fügen, zerreißen; aus der einsamsten Ecke eines Gemaches würde das merkwürdige Ding uns wie mit offenen Augen entgegensehen.

Finnland hat, als Produkte der weiblichen Hausindustrie des Landes, gewebte Tücher gebracht, sammt den primitiven Webstühlen, Schuhe aus breiten, starken Bastbändern geflochten, Mützen von Spitzen, über die kleine, schwarzseidene Häubchen gestülpt sind, Hemden mit dem russischen Stiche roth und weiß benäht, Tischdecken, in die russische Dessins eingewebt sind, Strohgeflechte, Hüte einfacher Art. Inwieweit die Frauen an den ausgestellten Holzschnitzereien, Flechtarbeiten u. dgl. m. betheiliget sind, ist nicht ersichtlich. Eine reizende Frauenarbeit hat Finnland gesandt: ein Taschentuch mit durchsichtiger Spitzenbordüre, auf der Bouquets, in Applikation und Weißstickerei ausgeführt, lose befestigt liegen. Der Effect ist sehr gewinnend, die Arbeit selbst, auf einem Taschentuche, in höchst irrthümlicher Verwendung.

Auch aus dem fernsten Süden des weiten russischen Reiches, von dorthen, wo die Sonne des Orients über dem Lande und seinen Bewohnern glüht, ist die Ausstellung beschickt worden. Aus dem Kaukasus sind herrliche Tambourarbeiten, Vorhänge und Decken von indischer Pracht eingelangt. Einzelne der Sachen, namentlich eine Tischdecke, tragen das Gepräge der Unechtheit, der Trübung mit fremden Elementen; steif sehen uns die Formen entgegen, die Blume sitzt auf einem langen Stiele und ragt aufrecht in den Stoff hinein, die Farbe ist unvermittelt, wenn sie auch noch orientalisches glüht und prangt. Echtheit und ursprünglichkeit ist dagegen die Zeichnung auf den Gewändern, den mit Goldschnürchen benähten Pantoffeln und Mützen, die in Sammt und Seide schimmern.

Auch Turkestan hat solche Dinge, Mützen, Satteldecken von kostbaren Stoffen, mit Gold und Silber in Arabesken und Halbmonden bedeckt, Tambourarbeiten in hunder Seide, gewebte wollene Bänder, wie sie Schweden gebracht hat, Decken in purpurnem Sammt, Tabaksbeutel mit Quästchen und Schnüren und reich mit Stickerei