

CAPITEL XVII.—TAFELN 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82.

ORNAMENTE DER RENAISSANCE.

TAFEL LXXIV.

- | | |
|--|---|
| <p>1, 8, 9. Basreliefs von der Kirche Sta. Maria dei Miracoli, Venedig.
2. Basrelief von der Scuola di San Marco, Venedig.
3. Basrelief, bildet die Fortsetzung aufwärts der Fig. 2.</p> | <p>4, 6. Basreliefs von der Kirche San Michele in Murano, Venedig.
5, 7. Basreliefs von der Scala dei Giganti, Venedig.</p> |
|--|---|

TAFEL LXXV.

- | | |
|--|--|
| <p>1, 2. Von einer Sammlung von Gipsmodellen, unter der Aufsicht des Professors Varny von den vorzüglichsten Monumenten des Cinque-Cento Styls zu Genua abgossen.
3. Von der ersten Thüre des Ghiberti am Baptisterium zu Florenz.</p> | <p>4, 5, 8, 9, 11. Von Genua.
6. Von Venedig.
7. Von der Kirche Santi Giovanni e Paolo, Venedig.
10. Vom Hôtel de Bourgtheroulde, Rouen.</p> |
|--|--|

TAFEL LXXVI.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Basrelief von Andrea Sansovino, Kirche Sta. Maria del Popolo, Rom.
2. Basrelief von der Kirche Sta. Maria dei Miracoli, Venedig.
3. Basrelief vom Hôtel de Bourgtheroulde, Rouen.
4. Basrelief von einer Sammlung von Gipsmodellen von den vorzüglichsten Monumenten des Cinque-Cento</p> | <p>Styls zu Genua, unter der Aufsicht des Professors Varny abgossen.
5, 7, 8, 10. Basrelief von Genua.
6. Basrelief vom Grabmal Martinengo, Brescia.
9. Basrelief von der Basis der "drei Grazien" des Germain Pilon, im Louvre.</p> |
|---|--|

TAFEL LXXVII.

- | | |
|--|--|
| <p>1-3. Emailornamente auf Kupfer im früh-limusinischen Champlevé-Styl, vom Museum des Hôtel Cluny zu Paris.
4-8. Ditto, einer spätern Periode.
9. Ornamente aus dem Hintergrund einer Malerei, im Hôtel Cluny.
10, 11. Emails auf goldenem Grunde, vom Louvre.
12. Elfenbein mit Silber eingelegt, aus dem sechzehnten Jahrhundert, vom Hôtel Cluny.
13. Von einem Kästchen, im Hôtel Cluny.
14. Von einem eisernen Pulverhorn des sechzehnten Jahrhunderts, im Hôtel Cluny.
15-17. Aehnliche Gegenstände von Buchsbaumholz, vom selben Museum.
18-20. Limusinische Emails vom sechzehnten Jahrhundert, Louvre.
21. Vom Museum im Louvre.
22-24. Emails auf goldenem Grunde, aus dem sechzehnten Jahrhundert, Louvre.
25. Theil eines Schrankes von Ebenholz, aus dem sechzehnten Jahrhundert, Hôtel Cluny.
26. Eingelegte Arbeit an einer Dolchscheide des sechzehnten Jahrhunderts, Hôtel Cluny.
27, 28. Von Töpferarbeiten des sechzehnten Jahrhunderts, Louvre.</p> | <p>29. Email auf Kupfer im Champlevé-Styl von Limoges, Hôtel Cluny.
30. Gemalte Ornamente, Hôtel Cluny.
31. Von der Rüstung Heinrichs III., im Louvre.
32. Eine Metallplatte, im selben Museum.
33-35. Von Metallarbeiten, Louvre.
36. Von der Rüstung Franz II., im Louvre.
37-39. Ornamente von getriebener Arbeit in Kupfer, Hôtel Cluny.
40, 41. Emails im Champlevé-Styl von Limoges, vom selben Museum.
42-44. Von Goldarbeiten des sechzehnten Jahrhunderts, Louvre.
45, 46. Von einer limusinischen Emailmalerei des sechzehnten Jahrhunderts, Hôtel Cluny.
47. Ornamente auf Kupfer, Hôtel Cluny.
48. Ebenholz mit Elfenbein eingelegt, im selben Museum.
49. Gemaltes Ornament, Hôtel Cluny.
50-53. Emails im Champlevé-Styl von Limoges, vom selben Museum.
54-56. Aus den Accessorien verschiedener Malereien im selben Museum.
57-61. Emails im Champlevé-Styl von Limoges.</p> |
|--|--|