X. Saal.

Albert, Tischler in Wien.

Zeichnung eines Schreibtisches.

F. Bartel,
xylographische Anstalt und Verlagshandlung in Prag, schwarze Gasse Nr. 16, II.

20 Stück Proben aus dem xylographischen Atelier, Landschaften, Portraits, Bauten, kunstgewerbliche Gegenstände etc.

Joh. Benk,
Wien, Neubau, Kaiserstrasse Nr. 11.

Entwurf für eine Fruchtschale („Wein, Liebe und Gesang"), Zeichnung.

Heinr. Bültemeyer,
Kupferstecher in Wien.

Ansicht des St. Stephansdomes, gestochen.

Fr. Fischbach in Wien.

Album für Stickerei.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.

Blätter aus dem Album der Gesellschaft.

Kupferstiche:

Speckbacher und sein Sohn Andreas, von Defregger, gestochen von Sonnenleiter.

Die ländliche Musik,
Die Hochzeit,
Das Mittelbild,
Die Gesammtansicht
vom Vorhange im neuen Opernhause, gemalt von Laufberger, gestochen von Sonnenleiter, Eissenhardt, Doby und Bültemayer.
Die Argonautenfahrt,
Der Fries
aus Rahl's Vorhang, gestochen von Clauss.
Der neue Kamerad, von Friedländer, gestochen von Doby.
Langbathsee, nach einer Studie von Hansch, gestochen von C. B. Post.
Zwei Blätter von Führich's „verlorenem Sohn", gestochen von Petrak.

Original-Radirungen:

Der verendende Hirsch, von Gauermann.
Ansicht des neuen Opernhauses in Wien, von Rud. Alt.
Bauern in der Ramsau, von Laufberger.

Radirungen:

Der Gänsemarkt, nach A. Schönn,
Bei Lundenburg, nach Lichtenfels,
An der Küste von Dieppe, nach Jettel,
Der Lieblingspage, nach Makart,
Bacchantin, nach Felix,
Zigeunerin, nach Pettenkofen,
sämmtlich radirt von Unger.
Flamingojagd, nach Canon, radirt von Clauss.

C. Geyling in Wien.

Glasgemälde für die Lothringer-Capelle in Nancy.

Carl Goebel,
Aquarellmaler, Wien, Wienstrasse Nr. 23.

Aquarellgemälde: Der Fischmarkt in Rom, fl. 150.—
dto. Der Trajansplatz in Rom, fl. 150.—