

- zwei Fasane auf entlaubtem Baum über Bach. Bez. Kazutsugu, Shoamiarbeit, 19. Jh.
- 52 Tsuba, Eisen mit Einlagen aus zweifarbigem Gold, Kupfer und Silber: Berglandschaft mit Gartenhaus unter Felswand und Kiefer. Bez. Jakushi Kizaëmon, Jakushi-Schule, Ende 17. Jh.
- 53 Tsuba, Eisen mit Einlagen aus zweifarbigem Gold, Silber und Bronze: Berglandschaft in Vollmond. Bez. Jakushi Kizaëmon, Jakushi-Schule, Ende 17. Jh.
- 54 Tsuba, Eisen mit Einlagen von zweifarbigem Gold, Silber, Shakudo und Bronze: Vollmondlandschaft mit Pagode und Gartenhaus. Jakushi-Schule, 17./18. Jh.
- 55 Tsuba, Eisen mit Gold- und Silbereinlagen: Tekkai Sennin, aus seinem Hauch einen Menschen schaffend. Jakushi-Schule, 17./18. Jh.
- 56 Tsuba, Eisen, durchbrochen, in positivem Schattenriß: blühende Iris unter achteckiger Brücke. Entwurf, dem Shigemitsu (1667 bis 1744) zugeschrieben.
- 57 Tsuba, Eisen, durchbrochen, in positivem und negativem Schattenriß: springendes Pferd. Bez. Bamen Tsunemasa (und Kakihan), 18. Jh.
- 58 Tsuba, Eisen mit wappenartiger Durchbrechung. In Silbereinlage Ranken mit Glückssymbolen. Hizen-Arbeit, 17. Jh.
- 59 Tsuba, Eisen, achteckig. In flacher Gold- und Silbereinlage zwei Drachen mit Perle und Glückssymbole in Wellenranken. Hizen, 17. Jh.
- 60 Tsuba, wie 59.
- 61 Tsuba, Eisen, durchbrochen mit radialen Eisenstegen; in den wulstigen Reif in Silber und Bronze eingelegte Lianenranken. Owari oder Higo? 17. Jh.
- 62 Tsuba, Eisen mit silbertauschierten Schriftzeichen. Kagonami-Arbeit, 17./18. Jh.
- 63 Tsuba, Eisen, durchbrochen von acht fünfeckigen Fächerformen mit Kreisverbindungen. Owari? 18. Jh.?
- 64 Tsuba, Eisen, durchbrochen, radiale Stege in chrysanthemumartigem Reif mit stellenweiser Gold-, Silber- und Bronzetauschierung. Owari?