

- 221 Kozuka, Shibuichi in Togidashi-Zogan und graviert mit Gold-, Silber- und Kupfer-Einlagen: Frau mit Holzbündel am Kopf. Senshui. Hosono-Schule, 18. Jh.
- 222 Kozuka, schwarz gelackt, mit Hochrelief-Einlagen in Silber und Gold: Legende des Öldiebes. 18. Jh.
- 223 Kozuka, Shakudo, Ishimé-Grund mit Hochrelief-Einlagen in Shakudo, Kupfer, Silber und Gold: Vorderseite Kranich, Rückseite Bambus. Tametoshi. 1. Hälfte 19. Jh.
- 224 Kozuka, Kupfer, Jshimé-Grund in Senkrelief-Technik und graviert mit Goldeinlagen: Sennin und Pinie. Masatsura. Nara-Schule, 19. Jh.
- 225 Kozuka, Kupfer in Senkrelief-Technik mit Gold- und Silbereinlagen auf Ishimé-Grund: Shoki auf einer Brücke, unter der sich ein Oni versteckt hält. Jssando-Joi. (Schularbeit.) Nara-Schule, 18. Jh.
- 226 Kozuka, Shibuichi in Hochrelief-Technik mit Gold- und Silbereinlagen: Flötenspieler. Hitotsuyanagi Tomoyoshi. Hitotsuyanagi-Schule, 18. Jh.
- 227 Kozuka, Kupfer in Vollrund- und Hochrelief-Technik mit Gold-einlagen: Bambusteil, auf welchem ein Wanderer spielenden Vögeln zusieht. Auf der Rückseite graviert Uta. Bez. 18. Jh.
- 228 Kozuka, Shibuichi in Shakudo gefaßt, mit Hochrelief-Einlagen in Gold, Silber, Shakudo und Kupfer auf Ishimé-Grund: Teewedel. Nara-Hamano-Schule, 1. Hälfte 19. Jh.
- 229 Kozuka, Kupfer mit Hochrelief-Einlagen in Shakudo, Gold und Silber auf Ishimé-Grund: Teewedel, Holzkohlenbündel und Räucherstäbe mit Kirschblüten. Denzayemon Hidemasa. Nomura-Schule, 1. Hälfte 19. Jh.
- 230 Kozuka, Shakudo mit Hochrelief-Einlagen in Kupfer und Bronze auf Nanako-Grund: Inro und Tabakoire. 17./18. Jh.
- 231 Kozuka, Kupfer mit Hochrelief-Einlagen in Shakudo, Gold und Silber auf feinem Nanako-Grund: Pfeife und Tabakbehälter. Goto-Schule, 18. Jh.
- 232 Kozuka, Shakudo mit Hochrelief-Einlagen in Gold, Silber und Shakudo: Muscheln und fließendes Wasser auf Nanako-Grund. Goto-Jujo, 18. Jh.