

- 246 Kozuka, Shibuichi in Flach- und Hochrelief-Technik mit Shakudo- und Goldeinlagen: Schiffer auf bewegter See. Hamano-Schule, 1. Hälfte 19. Jh. ✓
- 247 Kozuka, Eisen in Hochrelief-Technik mit Goldeinlagen: Rüstungsteile. Nara-Schule, 17. Jh.
- 248 Kozuka, Shibuichi in unterschrittener Hochrelief-Technik mit Goldeinlagen: Wellen und Tropfen. Omori Teruhide. Omori-Schule, 18. Jh.
- 249 Kozuka, Shakudo in Hochrelief-Technik mit Gold- und Silbereinlagen auf Nanako-Grund: Maku und blühender Kirschenbaum. Goto Mitsunaga, 19. Jh.
- 250 Kozuka, Shakudo in Hochrelief-Technik mit Gold-, Silber- und Kupferleinlagen: Kampfszene aus einer Tairaschlacht. Goto-Schule, 19. Jh.
- 251 Kozuka, Shibuichi in Hochrelief-Technik mit Gold- und Shakudo-einlagen: Boot mit 5 Insassen und fliegende Wildgänse. Hamano Harutaka. 1. Hälfte 19. Jh.
- 252 Kozuka, Sentoku mit geschnitzter Eisenaufgabe: Drache. Namban-Stil, 18. Jh.
- 253 Kozuka, Sentoku in Vollrund- und Hochrelief-Technik mit Kupfer- und Goldrelief-Einlagen: Mit Bündeln beladenes Pferd und Bauer. 17./18. Jh.
- 254 Kozuka, Eisen mit Gold- und Silbereinlagen: Schwertscheide. Fushimi, 18. Jh.
- 255 Kozuka, Shakudo in Hochrelief-Technik mit Einlagen von Silber und Gold auf Nanako-Grund: Egara Heida greift einen Drachen an. Goto-Schule, 18./19. Jh. ✓
- 256 Kozuka, Shakudo in Hochrelief-Technik mit Gold-, Silber- und Kupferleinlagen auf Nanako-Grund: Wandernde Blinde. Goto-Schule, 18./19. Jh.
- 257 Kozuka, Shibuichi in Togidashi-Zogan mit Gold-, Silber-, Shakudo- und Kupferleinlagen: Landschaft. Hosono-Schule, 19. Jh.
- 258 Kozuka, Eisen mit Hochrelief-Einlagen in Shakudo, Shibuichi und Gold: Verkleideter Fuchs. Nara-Schule, 18. Jh.
- 259 Kozuka, Shakudo in Togidashi-Zogan mit Gold- und Silbereinlagen: Hahn auf Weidenbaum. Kaga-Schule, 19. Jh.