

- 323 Fuchi Kashira, Shibuichi mit Einlagen in Shakudo, Kupfer und Gold. K. Gottesanbeterin auf Eierfrucht. F. Pinienlandschaft. Ishiguro-Schule, 1. Hälfte 19. Jh.
- 324 Fuchi Kashira, Shibuichi mit Einlagen in Shakudo, Kupfer und Gold. K. Shoki verfolgt F. einen Oni, der eine Standarte gestohlen hat. Toshinaga II. Nara-Schule, 2. Hälfte 19. Jh.
- 325 Fuchi Kashira, Shibuichi K. Hochreliefarbeit mit Einlagen von Gold und Kupfer: Hotei mit zwei Kindern spielend. F. Gold-nunomézogan: verschiedene Schlüsselmuster. 2. Hälfte 19. Jh.
- 326 Fuchi Kashira, Sentoku mit Einlagen in Shakudo, Kupfer, Silber und Gold. K. auf die Hand gestützter Kopf eines Riesen. F. in seiner anderen Hand ein Schiff mit angreifendem Krieger. Toshinaga II. Nara-Schule, 2. Hälfte 18. Jh.
- 327 Fuchi Kashira, Shibuichi in versenktem und Flachrelief mit Einlagen von Silber und Gold: Hotei mit Kindern. Hamano-Noriyuki II., 1. Hälfte 19. Jh.
- 328 Fuchi Kashira, Shakudo mit Nanako-Grund und Einlagen in Shakudo, Kupfer und Gold. K. Tadamori fängt den Öldieb. F. Tori. Nara-Schule, 1. Hälfte 19. Jh.
- 329 Fuchi Kashira, Eisen, in Relief spielende Shi-Shi. Seiunsai Masayoshi Terunaga. Omori-Schule, 2. Hälfte 18. Jh.
- 330 Fuchi Kashira, Shibuichi, mit Tropfen aus Goldpünktchen verzierte unterschrittene Wellen. Omori-Teruhide, 2. Hälfte 18. Jh.
- 331 Fuchi Kashira, Eisen mit Einlagen in Eisen, Kupfer, Shibuichi und Gold. K. Helm. F. Armbrust mit Pfeilen. Nara-Schule, 18. Jh.
- 332 Fuchi Kashira, Shibuichi mit Einlagen in Shibuichi, Kupfer und Gold. K. und F. die drei Lacher. Hiroyuki II. Hamano-Schule, 1. Hälfte 19. Jh.
- 333 Fuchi Kashira, Shakudo mit Nanako-Grund und Einlagen in Shakudo und Gold. Wappen des Makino de Tanabe. Kopie nach Gotō-Mitsunobu, 2. Hälfte 18. Jh.
- 334 Fuchi Kashira, Shibuichi mit Ishimé-Grund und Einlagen in Gold, Silber und Shakudo. K. Bambus. F. Kranich und Bambus. Hamano-Stil, 18./19. Jh.
- 335 Fuchi Kashira, Shakudo mit Gold-Nunomézogan: Stoffmuster. Awa-Stil, 18. Jh.