

- 579 Ringerino, Lack (Schildpattnachahmung) mit Reliefdekor: Magatama und eingerollter alter Shishi auf Pfauenfeder. Bez. Akizuki Tōichi, 17./18. Jh. S. W.
- 580 Inrō, Rotlack mit Reliefeinlagen: Pfirsichbaum und Früchte. Bez. Tachibana Gyokusan, 18. Jh. S. W.
- 581 Inrō, Zinnoberlack mit Reliefdekor in Shibuichi und Goldlack: Tiger unter Bambus. 18. Jh. S. W.
- 582 Inrō, Naturholz, in Gestalt eines Täschchens mit Silberscharnier in Form eines Maulbeerblattes; darauf in Lack und Metalleinlagen: Kyo-mori, der untergehenden Sonne befehlend, stehen zu bleiben. Bez. Kwan-shō-sei, 18./19. Jh. S. W.
- 583 Inrō, geschnittener Rotlack mit chinesischem Weisen und Diener unter Kiefer. Nétsuke: Rotlack mit Drachen in Silber. 18. Jh. (Japan?). S. Wc.
- 584 Inrō, Rotlack mit Goldlack in Gestalt eines Vorhanges; auf zwei Feldern in Naturholz Sennin Kosekiko auf Brücke stehend, rückseitig im Wasser Chojo, der ihm seinen Schuh reicht, (Japan?). S. Wc.
- 585 Inrō, Holz mit Auflagen aus geschnittenem Schildpatt: Daruma auf Wellengrund. 18. Jh. Ö. M.
- 586 Inrō, Zinnoberlack mit Dekor in buntem Relieflack: Flußlandschaft. Tokugawa-Periode. Ö. M.
- 587 Inrō, Holz, mit Reliefdekor: der Sennin Iwaghenki auf seinem Pferd über Wellen jagend. 19. Jh. Ö. M.
- 588 Inrō, Goldlack, Dekor in Takamakië- und Goldeinlagen: Tō-kai-dō (der Weg zwischen Tokio und Kioto mit Ortsangaben). Bez. Haku-yei(?) -sai. 18. Jh. Ö. M.
- 589 Inrō, Muschel mit Lackdekor: Seetiere und Algen. Japan, 18. Jh. Kh. Biel.

Privatbesitz.

- 590 Inrō, Braunlack mit Perlmuttereinlage: Streichende Wildgans. Bez. Kajikawa Tomohide, 17. Jh. ex S. Hal. Taf. XVI, Abb. 3.
- 591 Inrō, Gold-Kinji-Lack mit Silber- und Schwarzlack sowie Perlmuttereinlage: Zwei Kraniche. Bez. (Yizuka) Toyosai, 18. Jh. Taf. XVI, Abb. 4.