606 Inrō, Naturholz mit Gold, Shakudo, Koralle und Perlmuttereinlagen: Muscheln. Bez. (Ikeda) Taishin, 1. Hälfte 19. Jh.

607 Inrō, matter Gold-Kinji-Lack mit Gold und Rosalack: Blühende Zweige in Goldlackscheide, in deren Mitte unter Glas ein Elfenbeinrad, überdies in Goldlack ein Kind. Unbez. 18. Jh.

608 Inrō, verschieden getönter Goldlack mit Elfenbeineinlagen (Shibayama-Technik): Yoritomo mit Gefolge beobachtet an der Küste von Akanuma den Kranichflug. Bez. Sho-kwa-sai, 1. Hälfte 19. Jh. (Abgeb. im Kojihoten, Taf. 70, 9.)

609 Inrō, Gold-Kinji-Lack mit Medaillons in Hiramakië und Takamakië-Technik, mit Elfenbeineinlagen: Weiser an einem Rotlacktischchen sitzend. Bez. Sho-kwa-sai, 1. Hälfte 19. Jh.

610 Inrō auf Nashiji-Grund, Gold- und Silber-Togidashi sowie Goldflachrelief: Pinien-, Bambus- und Pflaumenzweige, darüber die Zeichen des Glückes und der Langlebigkeit. Bez. Yokasai (Kajikawa-Schule), 18. Jh. ex S. Br. u. Mart.

611 Inrō, Roiro-Lack, in Muranashiji übergehend, mit Perlmuttereinlagen und Goldlack: Lilie. Bez. Koma-Yasutada, 1. Hälfte 19. Jh.

612 Inrō, Silber-Kinji-Lack und Braun- und Schwarzlack-Togidashi mit gravierter Umrißzeichnung: Pferd und Pferdeknecht. Bez. Kwanshosai, 18. Jh.

613 Inrō, Muranashiji-Lack mit Gold- und Silber-Togidashi: Fliegender Kuckuck. Bez. Shiomi Masasane, 1. Hälfte 18. Jh.

614 Inrō, Gold-Kinji-Lack mit Rot- und Goldlack, Hiramakië-Technik und Perlmuttereinlagen: Hühner unter Bambus. Unbez., wohl Kajikawa, 18. Jh.

615 Inrō, Schwarz-Roiro-Lack mit Gold-, Silber- und Rotlack, Hiramakië: Szene aus der Taira-Schlacht der mittleren Insel. Bez. Koma-Kwansai, † 1835.

616 Inrō, schwarzer Roiro-Lack mit Rot- und Goldlack sowie Perlmuttereinlagen: Languste und Farnkraut an einem Gitter. Unbez. 18. Jh.

617 Inrō, Muranashiji- und Kinji-Lack mit Gold- und farbigem Hiramakië: Shoki verfolgt einen Oni. Bez. Shiomi Masasane, Anf. 18. Jh.

618 Inrō, Gold-Kinji-Lack mit Einlagen aus Perlmutter und Schildpatt: Blühender Mohn. Bez. Kajikawa, 18. Jh.