

9. Sechs grosse Emailtafeln (die siebente in der folgenden Abtheilung) mit Darstellungen aus dem Trojanschen Kriege von P. Courteys in Limoges, 1540—1550, Eigenthum Sr. Durchlaucht des regierenden Fürsten von Liechtenstein; zwei goldtauschirte Kästchen, eines deutsch, 16. Jahrhundert, das zweite modern von Zuloaga in Madrid; orientalische, portugiesische, lüneburger Schüsseln und Schalen in Galvanoplastik.

10. Kölner Emailarbeiten aus dem 12. und 13. Jahrhundert und Nachahmungen; Email der Barbaren; orientalisches und südslavisches Email; moderne Arbeiten in der Art des limusiner und des venezianer Emails.

11. Emails von Limoges; spanische Emails in limusiner Art; venezianer Email, darunter zwei Candelaber und eine grosse Schüssel — sämmtlich 16. Jahrh.; moderne Wiener Emailarbeiten; Reliquienkästchen, Limoges, 13. Jahrhundert.

12 und 13 enthalten Rüstungsstücke und Waffen, 12 vorzugsweise orientalische Arbeiten, 13 solche aus der Renaissancezeit und galvanoplastische Nachbildungen.

Diesem Kasten zunächst auf Postamenten eine russische Malachitvase, Eigenthum Sr. Durchlaucht des Fürsten Metternich, und zwei Faiencevasen von De Cente.

In der Ecke ein schweizer Ofen mit bunten Darstellungen aus dem Alten und dem Neuen Testament auf weissem Grunde.

14. Kopf- und Arm-Reliquiare aus Zara in galvanoplastischer Nachbildung; Taufgeräthe; russische Altartafel; silberne Bucheinbände und Beschläge.

*Die Mitte des Saales* nehmen freistehende Kästen, abwechselnd Pultkästen und hohe Schränke, ein.

15. (Pultkasten.) Indische Schmuckgegenstände für Kopf, Ohren, Hals, Brust, Arme, Finger, Knöchel, Zehen