

Schlossbestandtheile, Cassetten, Leuchter, Werkzeuge. Hervorzuheben: gothisches Thürschloss mit Griff aus St. Georgen am Walde im Mühlviertel, geschnittene Gewehrbeschläge.

11. Moderne Eisengüsse, Leuchter, Schüsseln und Schalen, zumeist aus der Fabrik Ilseburg im Harz, sodann galvanoplastische Nachbildungen. Auf Kasten 5 bis 11 Arbeiten der Beckenschlägerei, Zinnschale, Eisenarbeiten.

12. Beschläge, Bügel, Mascarons u. s. w. 17. bis 18. Jahrh. (Fortsetzung von **2**) und Ornamentstücke aus Schmiedeeisen.

13, 14. Sammlung galvanoplastischer Ornamente und Beschläge von Christofle in Paris.

An der Holzwand über dem Pultkasten: Arbeiten aus Schmiedeeisen; besonders bemerkenswerth: gothisches und spätgothisches Thürchen, Sacristeithüre, Eisen, vergoldet, deutsch 18. Jahrh., Oberlichtgitter, Aushängeschild eines Schlossers.

Zu beiden Seiten, auf Postamenten freistehend, zwei moderne Bronzegruppen von Denière (Paris): »Liebe und Freundschaft«, »Diana«. Sodann englische Eisenarbeiten.

15. Moderne österreichische Arbeiten in Bronze, Messing, Kupfer und Eisen, darunter: Uhr, gezeichnet von Storck, ausgeführt von Hanusch; Uhr nach Holbein von Hanusch u. s. w.

16. Moderne englische, italienische, französische Metallarbeiten. Hervorzuheben: die Thürgriffe von Michieli in Venedig.

Ueber der Thüre zu Saal VI: Michel Angelo, Bronze-relief von Beer in Paris.

Vor Kasten **17.** Quadriga vom Wiener Reichsraths-Gebäude, verkleinerte Nachbildung von Turbain, Geschenk aus dem Nachlasse Hansen's.

17. Moderne Metall-Plastik. Bemerkenswerth: Gruppe des Wassers und Weines, modellirt von O. König, gegossen bei Hanusch & Dziedzinski; weibliche Figur mit