

**13** zur Rechten des Ganges enthält die kleineren Sculpturen in Wachs, Elfenbein und Horn: Bacchus, Statuette in Wachs, 16. Jahrh.; Zauner's erster Entwurf für das Denkmal Kaiser Josef's; Elfenbeingruppe aus der Krümmung eines Pastorales, doppelseitig geschnitzt: Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln und Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes, gothisch; Pulverhorn mit Darstellungen aus der Carolus Magnus-Sage, nordisch, 16. Jahrh.; Schachbrett, chinesisches. — Auf der Rückseite Fortsetzung der Rahmensammlung. An der einen Schmalseite unter Glassturz bronzirtes Originalmodell des sog. Genius Bornii von Zauner, an der anderen Todtenmaske Canova's.

**14.** Holzsculpturen. Kluge Jungfrau, bemalte Statuette des 16. Jahrh.; Adam und Eva, Statuetten aus Bux, 16. Jahrh.; Adam und Eva, Relief in Holz, 16. Jahrh.; Dambrettspiel mit bemalten Reliefmedaillons berühmter Persönlichkeiten vom Anfange des 16. Jahrh.; moderne Sculpturen von Pendl und Klotz. Auf der Rückseite kleinere Altäre, geschnitzt oder gemalt.

**15.** Auf der Vorderseite Arbeiten in Wachs: Modelle auf Holz, Blei und Glas von Grassi, um 1800, für die ehemalige kais. Porzellanfabrik gearbeitet; Porträtmedaillons von David Attemstetter und Alexander Abbondio aus dem 17. Jahrh.; Kopf eines Sterbenden, spanisch, 17. Jahrh. Auf der Rückseite kleine Füllungen, in Holz geschnitzt, aus der Zeit der italienischen Renaissance; Füllungen mit Muschel und Beineinlagen, japanisch.

**16.** Vorderseite: kleinere Arbeiten in Marmor, Stein, Perlmutter etc. Schöne Schüssel aus Marmor mit aufgemalten Ornamenten in Gold, persisch; Nautilusbecher mit ornamentalen Gravirungen, 16. Jahrh.; Relief aus Kehlheimerstein mit Maximilian II. und seiner Gattin Marie aus dem Jahre 1560; Erinnerungen an Canova. — Auf der Rückseite Lebkuchenmodell.