B. ERSTES STOCKWERK.

GALERIE.

Längs den Wänden der Galerie im ersten Stockwerke sind Gypsabgüsse von plastischen Werken, hauptsächlich der Renaissance, sowie einige Originalwerke aufgestellt. Die Reihenfolge beginnt links von der Treppe.

Weihbrunnkessel aus Marmor von Professor Otto König,

ausgeführt auf Kosten des Hoftiteltaxfondes.

Trunkener Faun von L. Sussmann-Hellborn.

Engel, Figur in Blei für Architektur, moderne französische Arbeit von Monduit und Bechey in Paris.

Ariadne, Statue von Dannecker, reducirter Abguss. Harnische aus Alabaster von Figuren am Grabmale des Grafen Engelbert II. von Nassau in der Kirche zu Breda. 16. Jahrh.

Hera Ludovisi, antike Kolossalbüste aus Marmor in

der Villa Ludovisi zu Rom.

Die Ringer, antik, reducirter Abguss nach dem Originale aus Marmor in den Uffizien zu Florenz.

Gruppe der Venus und des Amor, den eine Biene gestochen hat, von R. Begas. Gypsabguss, Geschenk des Künstlers an das Museum.

Geflügelter Knabe mit einem Fische, Brunnenfigur von Verrocchio im Palazzo Vecchio zu Florenz.

Büste der Marmorstatue des David von Michelangelo in der Akademie zu Florenz.

Sog. Brutus, Büste aus Marmor von Michelangelo im Museo Nazionale zu Florenz.