

Nr.

- 979. Löwe einen Stier zerfleischend.** Gruppe. Schule des Giovanni da Bologna. Analog der Gruppe in Florenz, abgebildet bei A. Desjardins, *Jean Bologna*, Paris 1883, Seite 135. H. o,21.
- 980. Sogeannter Pusterich** (sitzendes Figürchen). H. o,25.
- 981. Kaiser Maximilian** (geb. Wr.-Neustadt 23. März 1459, † Wels 12. Jänner 1519), Büste, italienisch, wahrscheinlich um die Zeit seiner Krönung in Trient angefertigt. Lebensgrösse. [Säulenhof.]
- 982. Kaiserin Eleonora**, Prinzessin von Portugal, Gemahlin Friedrich IV., Tochter des Königs Eduard von Portugal, geb. 8. September 1437, † Wr.-Neustadt 3. September 1467, Mutter Kaiser Max I., Lebensgrösse. Deutsch. [Säulenhof.]
- 983. Maria**, Gemahlin König Ludwig II. von Ungarn. Schwester Kaiser Carl V., geb. Brüssel 17. Sept. 1505, † Zigales in Spanien 18. October 1558. Von Jakob Dubroeuq, dem Hofbildhauer der Königin in Brüssel, Lehrer des Giovanni da Bologna. Aus dem Kunstbesitze Kaiser Rudolph II. Lebensgrösse. [Säulenhof.]
- 986. Tabernakelthüre** von triumphbogenartiger Architektur, die Pfeiler mit bramantesken Capitälen, deren Füllungen ornamentale Pilastermotive haben. Dazwischen Streifen von Grubenschmelz mit theils abendländischen, theils arabischen Schriftzeichen, welch' letztere jedoch ebenfalls christlichen Inhaltes sind. Im Hauptfelde die Gestalten des kreuztragenden Christus, in dem Obertheile die Verkündigung Mariens und die dreiköpfige Büste der Dreieinigkeit. Stylcharakter der Frührenaissance. Br. o,249. H. o,363. Italienisch. XV. Jahrh.
- 991. Relief** in einer Hallenarchitektur den Ringkampf des Odysseus mit dem Bettler Iros darstellend. An dem Cassetengewölbe sind Trophäen aufgehängt, in den Zwickeln Putti, den oberen Abschluss bildet eine frei gegossene ornamentale Bekrönung. Ueber den Figuren die Namen: 'ANTINOOC—IPOC—'OΔYČEVC, unten das Wort: VICIS-SATIM. Br. o,163. H. o,275. Styl der Frührenaissance. Italienisch. XV. Jahrh.
- 992. Grablegung Christi**, Relief. Zahlreiche Figuren im Naturnatone der Bronze, während der leere Hintergrund, der Rahmen, die ornamentale Bekrönung und die Vorderseite des