Nr.

Sarkophages vergoldet sind. Letzterer enthält die Darstellung einer Victoria auf dem Siegeswagen mit antikem Kriegergefolge. Nach älterer Tradition dem Donatello zugeschrieben, jedoch ist auch der Einfluss des Andrea Mantegna nicht verkennbar. H. ohne die Bekrönung 0,24. Br. 0,45. Italienisch. Erste Hälfte des XV. Jahrh.

993. **Hochrelief**, büstenartig en profil aufgefasst, auf flachem Hintergrunde. Porträt des Erzherzog Leopold Wilhelm, Statthalters der Niederlande, geb. als Sohn Kaiser Ferdinands II., Neustadt, 6. Jänner 1614, † Wien, 20. November 1662. H. 0,47. Br. 0,335. Deutsche Arbeit. XVII. Jahrh.

994. **Merkur.** Reduction des Originals aus der Villa Medici von Giovanni da Bologna. H. 0,62.

995. **Mars und Venus.** Gruppe von Adrian de Fries. Künstlicher kupferfarbiger Ton. H. 0,42. Vergl. Jahrb. der kunsthistor. Samml. des A. H. Kaiserhauses, I. p. 141.

996. **Nessus**, die Dejanira raubend. Wiederholung der Gruppe des Giovanni da Bologna in Petersburg. H. 0,405. Italienisch. XV. Jahrh. Siehe Desjardins, Jean Boulogne, Paris 1883.

997. **Höhensonnenuhr** von Messing mit dem durchbrochen gearbeiteten Doppeladler. Gegossen, gravirt und ciselirt; bezeichnet: J. Rowley fecit. Rowley in London war für Kaiser Carl VI. und Prinzen Eugen vielfach beschäftigt. H. 0,42.

998. **Geschützquadrant.** Vergoldetes Messing. Die Gravirungen stellen Waffentrophäen, Geschütze und Krieger, sowie die Wappen Sachsens und Dänemarks vor. Ferner erscheint hier die Bezeichnung C. T. 1572. Die beiden Wappen beziehen sich auf August I., Kurfürst von Sachsen, geb. 31. Juli 1526, † Dresden, 11. Februar 1586, und dessen erste Gemahlin Anna, Prinzessin von Dänemark, geb. 22. November 1582, † Dresden, 1. October 1585. H. 0,22.

999. **Zeitumwandlungs-Diagramm** von Messing, gravirt, bezeichnet: Erasmus Habermel, 1593. Habermel stand in Diensten Kaiser Rudolph's II. als Uhrmacher, »geometrischer und astronomischer Instrumentenmacher«. Er dürfte von dem Münchener Goldschmied, Josua Habermel, abstammen. Durchm. 0,165.