Nr.

900. **Faun**, Büste, lebensgross; gegossen u. ciselirt. XVI. Jahrh.
Herr Schafranek.

901. **Feuerhund**, reich verziert. Zu beiden Seiten Sphinxe, auf deren Schwänzen Putten sitzen; in der Mitte eine Maske über einem Feston. Br. 0,53. H. 0,38.
Königl. bayr. Nationalmuseum in München.

Nr. 902—1017. *Aus der II. Gruppe der kunsthistorischen Sammlungen des A. H. Kaiserhauses.*

902. **Knabe mit der Gans**, Variirte Reproduction des antiken Originales des Boëthos. H. 0,195. Italienisch. XVI. Jahrh.

903. **Bellerophon** mit dem Pegasus. Gruppe in der Art des Andrea Riccio (1480—1532). H. 0,34.

903*a*. **Putto als Faustkämpfer** (pugilis), mit dem caestus an den Händen, auf dem Kopfe die Ohrkappe (amphotis). Italienisch. XVI. Jahrh.

904. **Farnesische Flora** nach dem antiken Originale. H. 0,405. Italienisch. XVI. Jahrh.

905. **Flötenblasender Satyr** (Periboëtos). Nach dem Originale aus der Schule des Praxiteles. H. 0,45. Italienisch. XVI. Jahrh.

906. **Erzherzog Albrecht VII.**, Sohn Kaiser Maximilian II., Statthalter der Niederlande (geb. Wr. Neustadt 13. Nov. 1559, gest. Brüssel 13. Juli 1621). Kleine Büste, die Brustpartie von gelbem Alabaster, Hals und Kopf mit Gekrösekragen von Bronze.

906*a*. **Erzherzogin Isabella Clara Eugenia**, Gemahlin des Vorigen, Tochter des Königs Philipp II. von Spanien (geb. 11. Aug. 1566, gest. Brüssel 29. Nov. 1633). Büste, wie Nr. 906. Beide Bildnisse scheinen um die Zeit der Vermählung, welche 13. November 1598 zu Ferrara stattfand, in Italien angefertigt worden zu sein. H. 0,31.

907. **Drusus**, Kopf, Reduction nach einem römischen Original H. 0,18. Italienisch. XVI. Jahrh.

908. **Kleine Büste** eines Satyrs, bärtig, mit einem Thierfelle bekleidet, in den Haaren Epheu. H. 0,13. Italienisch. XVI. Jahrh. 2. Hälfte.

909. **Römischer Imperator**, auf einer Ara sitzend, in voller Rüstung, das paludamentum am Rücken, den Feldherrnstab in der Linken, den Lorbeerzweig im Haar. Künstliche grüne