

Nr.

1346. „Tanz“, Relief in Gyps von demselben, nur in Quart, Kr.
1347. Bachisches Relief in Marmor von demselben, nur in Quart, Kr.
1373. Hypolit und Phädra's Tod. Gypsrelief von Edmund Hellmer, Wien, nur in Quart, Kr.
1375. Holzgruppe, von Josef Beyrer, Kr.
1810. Mutterfreude, von Emanuel Pendl in Wien, Kr.
1813. Phryne, Marmorstatue von Gustav Deloye, Kr.
870. Badendes Mädchen, v. Reinhold Begas, Berlin, L.
1590. Dasselbe, Kl.
761. Ophelia, v. C. Steinhäuser, Karlsruhe, Kr.
564. Psyche mit der Lampe, Amor erblickend, v. F. Schlöth, Basel, Kr.
546. Tanzende Bachantin, von demselben, Kr.
521. Adam und Eva, von demselben, Kr.
1300. Pythia v. Delphi, von Louis Max Bourgeois, Paris, nur in Quart, Kr.
876. Schlafende Hebe. Marmorgruppe von Carrier-Bellense, Paris, L.
881. Quelle und Bach. Marmorgruppe v. Emil Chattrouse, Paris, L.
883. Ein junger Wilddieb, Broncestatue von Charles Gauthier, Paris, nur in Quart, L.
816. Die Hummel, von A. Traikin, Schaerbeck, L.
815. Ein erstes Kind, von demselben, L.
441. El Gaucho oriental (Hirt aus Uruguay). Gypsmodell, nur in Quart, F.
873. Christus im Grabe, von Agapito Vallmitjana, Barcelona, nur in Quart, L.
890. Christuskopf in Marmor, von demselben, nur in Cabinet, L.
665. Sculpturen im südlichen Vestibul der Kunsthalle, F.
667. Sculpturen im südlichen Verbindungsgange, F.
490. Italien. Sculpturen im Vestibule der Kunsthalle, L.
951. Die blinde Nidia, v. Jacob Ginotti, Rom, Kl.