

444. Annette et Lubin. 1789. (Schlusscene des 1. Actes der gleichnamigen komischen Oper von Favart und Blaise). Mit der erklärenden Unterschrift und den Porträts der dargestellten Hauptpersonen im Alter, in Aquatinta. Mit der Adresse des Debucourt. gr. Fol. Goncourt, p. 259. *Artaria & Co.*
445. Almanach national. 1791. (Dedié aux Amis de la Constitution.) Erster Zustand mit dem Porträt Ludwig XVI. Mit dem erklärenden Texte und der Adresse des Debucourt. gr. Fol. Goncourt, p. 259. *Artaria & Co.*
446. Winterlandschaft mit einer Schmiede. Mit der Adresse von Ch. Bance, Paris. qu. Fol.
Herr Dr. Martin Schubart, München.
447. La Croisée. Zweiter Zustand mit der Veränderung des auf der Leiter stehenden jungen Mannes in zwei Kinder. gr. Fol. P.-B. 15. Mit Retouchen auf dem Abdruck.
Constantin Graf Nigra.
448. Route de Poissy. Nach Carle Vernet. Mit den Adressen von Debucourt und Ch. Bance, Paris. gr. qu. Fol. Mit Retouchen auf dem Abdruck. *Herr Dr. Julius Hofmann.*
449. Rempailleur de Chaise. Nach Carle Vernet. Mit den Adressen von Ch. Bance & Aumont, Paris, rue J. J. Rousseau, Nr. 10. Fol.
Herr Dr. Julius Hofmann.

Charles-Melchior Descourtis

Kupferstecher, geb. zu Paris 1753, gest. daselbst 1820. Schüler des Fr. Janinet. Portalis-Béraldi, Les Graveurs du XVIII^e siècle, I. p. 746.

- 450—451. 2 Bl. Foire de Village. Noce de Village. Nach N. A. Taunay. Mit der Adresse des Descourtis, Paris, rue des grands Dégrés Nr. 12. Fol. P.-B. 1.
Fürstin Pauline Metternich-Winneburg.
- 452—453. Dieselben. *Herr Carl Neumann.*
454. La Noce de Village. Nach N. A. Taunay. Mit dem Wappen des Mr. de Godefroy und der Adresse des Descourtis, Paris. Fol. P.-B. 1.
Fürst zu Oettingen-Oettingen und Oettingen-Wallerstein, Maihingen.