332 Ganzlederband, gelbes Ecrasé, mit Goldornamenten. Goldschnitt. Entw. von Arch. Weber. 4°. (Blätter für Kunstgewerbe.)

F. W. Papke, Wien.

333 Ganzlederband, roter Saffian, mit Goldornamenten. Goldschnitt. Von F. W. Papke, Wien. Fol. (Der Wiener Kongreß, Wien 1898.)

Frau Julie Wertheimer, Wien.

334 Ganzlederband, blaues Ecrasé, mit Goldornamenten auf dem Rücken, den Deckeln und den inneren Rändern. Gepunzter Goldschnitt. 4°. (P. de Nolhac, La reine Marie-Antoinette, Paris 1890.)

F. W. Papke, Wien.

335 Ganzlederband, grünes Ecrasé, mit Goldornamenten. Entw. von Arch. R. Bernt. Fol. (Percier et Fontaine, Recueil de décorations intérieures, Paris 1827.)

F. W. Papke, Wien.

336 Ganzlederband, roter Saffian, mit Goldornamenten. Goldschnitt. 4°. (F. Masson, Joséphine, Impératrice et Reine. Paris 1899.)

F. W. Papke, Wien.