8. **Kleinasiatischer Teppich,**

sogenannter „Siebenbürger". Ende 18. Jahrh. Vergleiche Orendi 929/30, Neugebauer Abb. 40, Jacoby Taf. 42. (Gleiche Borte!) 110×157.8.

Privatbesitz.

9. **Kleinasiatischer Teppich.**

Frühes 19. Jahrh. Zur Uschakgruppe gehörig. Volkstümliche Nomadenarbeit in dunklen und schweren Farben. Vergleiche Jacoby Taf. 26. 137×175.

Hofrat Prof. Dr. Heinrich Lorenz.

10. **Kleinasiatischer Wollenteppich der Uschakgruppe.**

Mitte 18. Jahrh. 127×161.

Privatbesitz.

11. **Medaillonuschak.**

Um 1800. 186×270.8.

Privatbesitz.

12. **Medaillonuschak.**

Um 1800. Breites Mittelstück aus dem Teppich herausgeschnitten. 188.2×132.8.

Privatbesitz.

13. **Medaillonuschak.**

Ende 18. Jahrh. Vergleiche Jacoby Taf. 34, Martin Fig. 320. Abbildungen zeigen einen älteren, feineren Typus. 275.5×452.5.

Dr. Robert Graf.

14. **Uschak.**

Fragment. 2. Hälfte 18. Jahrh. Starke Verwendung von gelb, besser gezeichnet als die Stücke 13, 11 und 12. 155×143.

Privatbesitz.

15. **Bergamo.**

Um 1800. Besonders interessantes, schön gezeichnetes Stück mit typ. streng geometrischer Musterung. 168.3×255.1.

Dr. Robert Graf.

16. **Bergamo.**

Um 1800. 170.8×223.2.

Dr. Robert Graf.

17. **Kleinasiatischer Teppich,**

sogenannter „Siebenbürger". 2. Hälfte 17. Jahrh. Prachtvoll in Farbe. In vier Teile zerschnitten, stark von Mäusen angefressen. Vergleiche Bode Abb. 45 mit gleichem Innenfeld und Figdor Abb. 193. 117.9×160.

Mathilde Fodermayer-Rotter.