

50. **Kaukasischer Gebetteppich.**
Mitte 19. Jahrh. Mit Dagestan-Querstreifen. Der Qualität nach Schirwan. 85×165 .
Hofrat Leopold Theyer.
- 51, 52, 53. **Kaukasische Teppiche.**
Keine Gebetsnischen. 1. Hälfte 19. Jahrh.
51. 95×156.5 . Privatbesitz.
52. 86×121 . Direktor Kajetan Bouvier-Azula.
53. 64×136 . Erich Hönig.
54. **Schirwan-Gebetteppich.**
Mitte 19. Jahrh. 68×114 .
Gustav Uranitsch.
55. **Kaukasischer Gebetteppich.**
Mitte 19. Jahrh. Alte Form der sogenannten Weinglasbordüre. Vorbilder dieses Teppichs schon auf Memlingbilder zu vermerken. 95×152 .
M. Helfersen.
56. **Kaukasischer Läufer**
mit volkstümlich derben Kauten. 1. Hälfte 19. Jahrh. 98×277 .
Privatbesitz.
57. **Kaukasisch.**
18. Jahrh. 72×184 .
Univ.-Prof. Hofrat Dr. Heinrich Lorenz.
58. **Kaukasisch.**
Technisch stark unterschieden von dem Teppich Nr. 62 (Talisch),
1. Hälfte 19. Jahrh. 99×178 .
Gustav Uranitsch.
61. **Kaukasisch.**
Mitte 19. Jahrh. Interessante, nicht bestimmbare Mischform.
 152×347 .
Dr. Fritz Böck.
62. **Talisch.**
Höchste und beste Wollqualität, 1. Hälfte 19. Jahrh. Vergleichende Grote II, Taf. 39. 110×246 .
Dr. Rudolf Walland.