

59. Venezianisches Stilleben, 1949, Tempera	50 : 64
60. Venedig, 1949, Tusche	50 : 65
61. Colleoni, Venedig, 1949, Tusche	65 : 50
62. San Marco, Venedig, 1950, Tempera	48 : 62
63. Scuola di San Marco, Venedig, 1950, Tusche	63 : 48
64. Venedig, 1950, Tusche	48 : 63
65. Die Karausche, 1951, Tempera	49 : 64
66. Schwarze Fische, 1952, Tempera	50 : 65
67. Fische auf roter Schale, 1952, Tempera	43 : 62
68. San Moisè, Venedig, 1953, Tusche	65 : 50
69. Atlantikdampfer in Venedig, 1953, Tusche	48 : 62
70. Venedig, 1953, Tusche	47 : 62
71. Venedig, 1953, Tusche	48 : 62
72. Venedig, 1953, Tusche	48 : 62
73. Das Ungeheuer, 1954, Tempera	50 : 65
74. Hirschkopf, 1954, Tempera	48 : 62
75. Hirschkopf, 1955, Tusche	52 : 65
76. Pilatus, 1955, Tusche	92 : 70
77. Schmerzensmann, 1955, Tusche	62 : 54
78. Ffsche, 1955, Tusche	70 : 92
79. Toter Hahn, 1955, Tusche	59 : 68
80. Hirschkopf, 1955, Tempera	60 : 71
81. — 84. Notre Dame de Paris, I—IV, 1956, Aquarelle	65 : 50
85. Glasfenster in Notre Dame, 1956, Aquarell	62 : 48
86. Heiliger Berg, 1956, Aquarell	64 : 50
87. Früchte, 1957, Aquarell	49 : 65
88. Gladiolen, 1957, Aquarell	65 : 51
89. Südspanische Stadt, 1957, Aquarell	49 : 64
90.—95. Aus spanischen Museen, 1957, Tusche	
96.—112. Spanische Reiseskizzen, 1957, Tusche	
113. Spanische Impression, 1958, Tempera	44 : 62

Entwürfe in Tempera

114. Pflanzliches, 1955, Tapisserte	310 : 224
115. Tapiserie mit Silber, 1955	295 : 156
116. Venezianische Tapiserie, 1955	232 : 156
117. Wandbild für eine Taufkapelle, 1955	400 : 300
118. Wandbild für eine Heiligengeistkapelle, 1956	400 : 300
119. Trinität, 1956, Wandbild	400 : 300
120. Der stürzende Engel, 1956, Glasfenster	317 : 317