

An abstract painting with a dark, textured background. A prominent horizontal band of bright yellow and red runs across the middle, with some green and blue accents. The overall style is expressive and gestural.

L'exposition du MAK « GÜNTER BRUS. Aurore de minuit », dédiée à l'un des principaux protagonistes du modernisme autrichien, présente des travaux jusqu'à présent relativement inconnus de l'artiste ainsi que *des poésies en images* datant de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Les dessins exposés marquent une nouvelle période de création de l'artiste, illustrant la diversité de l'actionniste, illustrateur de livres, poète des images, artiste du langage et de l'image, peintre et dessinateur ainsi que du personnage contemporain ironique et sarcastique, qui manie le dessin comme une lame à rasoir.

Dedicated to one of the most important protagonists of Austrian modernity, the MAK exhibition "GÜNTER BRUS. Midnight dawn" focuses on hitherto largely unknown individual works and *picture poems* dating from the late 1970s and early 1980s. The presented drawings mark a new period in the artist's production characterized by a variety that reveals the actionist, book illustrator, picture-poet, word/image artist, draftsman, and painter, as well as the ironic, sarcastic contemporary wielding his pen as formerly his razor blade.

Im Zentrum der MAK-Ausstellung „GÜNTER BRUS. Mitternachtsröte“, die einem der wichtigsten Protagonisten der österreichischen Moderne gewidmet ist, stehen bisher weitgehend unbekannte Einzelarbeiten und *Bild-Dichtungen* aus den späten 1970er und frühen 1980er Jahren. Die präsentierten Zeichnungen markieren zudem einen neuen Abschnitt im Schaffen des Künstlers, dessen Vielfältigkeit den Aktionisten, Buchillustrator, Bild-Dichter, Bild-Sprach-Künstler, Zeichner und Maler ebenso zeigt wie den ironischen, sarkastischen Zeitgenossen, der die Zeichenfeder führt wie seinerzeit die Rasierklinge.

Édité de / Edited by / Herausgegeben von Peter Noever, avec des contributions de / with contributions by / mit Beiträgen von Achille Bonito Oliva, Lóránd Hegyi, Olivier Kaepplin et / and / und Peter Noever.

ISBN 978-3-900688-89-3