

c) Renaissance und modern.

1. Schale. Email auf Kupfer mit der Darstellung von Moses, wie er die Schlange erhöht, grau in grau; der Rand und die untere Seite mit schwarzem Grund, goldenen und farbigen Ornamenten, zwischen denen Thiergestalten, Medaillons und Masken, mit dem Monogramm I. C. Französische Arbeit von Jean Courtois. 16. Jhrh. Oval, längerer Durchmesser 20", kleinerer Durchmesser 15 $\frac{1}{4}$ ". (376.)
(Fürst Joh. Liechtenstein.)
2. Tafel von Email in schwarzem Holzrahmen. In der Mitte Venus und Amor zwischen Ornamenten und Thieren in verschiedenen Farben und Gold auf schwarzem Grund. Von J. D. C. (Jean de Court.) 16. Jahrh. H. 6" 2'", Br. 5" 2'". (672.)
(Freih. v. Rothschild.)
3. Tafel von Email in schwarzem Holzrahmen. In der Mitte Minerva zwischen andern mythologischen Figuren, Thieren und Ornamenten in verschiedenen Farben und Gold. Von J. C. (In Weise von Jean de Court.) Seitenstück zu 2. 16. Jahrh. H. 5 $\frac{3}{4}$ ", Br. 4" 8'". (671.)
(Freih. v. Rothschild.)
4. Schale von Email; Fuss und Ständer fehlen; das Innere der Schale enthält, von einem Kranz umzogen, zwischen Goldornamenten 4 Medaillons mit musicirenden Genien; auf der unteren reicheren Seite ist ein Triumphzug der Diana dargestellt, grau in grau, das Nackte fleischfarbig gehalten. Limoges. 16. Jahrh. Durchmesser 8 $\frac{3}{4}$ ". (706.)
(K. k. Schatzkammer.)
5. Kästchen von zwölf Emailplatten, eingefasst von vergoldetem Silber. Die Darstellungen auf schwarzem Grunde geben Scenen aus der Geschichte des Tobias. Limoges. 16. Jahrh. Höhe 4" 2'", Br. 6 $\frac{1}{2}$ ". (1016 a.)
(Freih. v. Rothschild.)
- 6—17. Teller. 12 Stück von Email, im Innern mit Darstellungen der 12 Monate in figürlichen Scenen. Auf dem Rande phantastische Ornamente von Drachen, Masken u. s. w.; grau in grau, die Fleischtheile röthlich, die Ornamente, von denen ein Theil golden ist, auf schwarzem Grunde. Limoges. 16. Jahrh. Durchm. 7 $\frac{1}{2}$ ". (677—688.)
(Freih. v. Rothschild.)
18. Salzfass von Email mit hohem breiten Ständer. In der Mitte der Schale ein weiblicher Kopf. Um den Ständer zwischen Säulen einzelne allegorisch-mythologische Figuren. Die Figuren u. Ornamente in verschiedenen Farben mit Gold. H. 3 $\frac{1}{2}$ ". Um 1600 von J. L. (Joseph Limosin). (670.)
(Freih. v. Rothschild.)
19. Salzfass von Email mit hohem breiten Fuss, um welchen Darstellungen von Venus und Amor, in der Mitte der Schale ein männlicher Kopf mit Lorbeerkrantz; um den Rand Ornamente; grau in grau mit Gold. Limoges. 16. Jahrh. H. 3" 3'", Durchmesser der Schale 3" 5'". Seitenstück zu Nr. 20. (705.)
(K. k. Schatzkammer.)
20. Salzfass von Email mit hohem breiten Fuss, um welchen Darstellungen aus der Geschichte der Zerstörung Trojas; in der Mitte der Schale ein weiblicher Kopf, um den Rand Ornamente, grau in grau mit Gold. Limoges. 16. Jahrh. H. 3" 3'", Durchm. der Schale 3" 5'". Seitenstück zu 19. (704.)
(K. k. Schatzkammer.)
21. Salzfass von Email; kleine Schale auf hohem Ständer; um Fuss und Ständer mythologische Scenen; in der Mitte der Schale ein männlicher Kopf, um den Rand Ornamente, grau in grau mit Gold. Limoges. 16. Jahrh. H. 4" 5", Durchm. der Schale 3" 2'". Seitenstück Nr. 22. (703.)
(K. k. Schatzkammer.)
22. Salzfass von Email; kleine Schale auf hohem Ständer, um Fuss und Ständer mythologische Scenen; in der Mitte der Schale ein weiblicher Kopf, um