

43. Füllung eines Buchdeckels. Der Pfingsttag; oben die zwölf Apostel, unten die Heiden in ihrer eigenen Sprache angeredet. Gypsabguss. (203.)
(Kunstkammer in Berlin.)
- 44 a. Diptychon 1.
 a) Die Verkündigung und Heimsuchung;
 b) die Geburt;
 c) die Taufe Christi;
 d) die Darstellung im Tempel.
 Gypsabguss. (204 a.) (Schatz der Kathedrale zu Mailand.)
- 44 b. Diptychon 2.
 a) Die Kreuzigung;
 b) die Frauen besuchen das Grab;
 c) die Auferstehung Christi und der Gerechten;
 d) Maria Magdalena und Maria die Mutter Jacobs die Füße Christi umfassend.
 Gypsabguss. (204 b.) (Schatz der Kathedrale zu Mailand.)
45. Triptychon und Aussenseite des rechten Flügels. Auf der mittleren Tafel: die Kreuzigung; oben die Erzengel Michael und Gabriel; zu beiden Seiten des Kreuzes Maria und Johannes; zu dessen Fusse Constantin der Grosse und Helena; auf dem linken Flügel die Köpfe des heil. Johannes des Täufers, Paulus, Stephanus, Chrysostomus und Cosmas; auf dem rechten Flügel die Köpfe der heil. Elias, Peter, Pantaleon, Nicolaus und Damian. Alle Namen sind griechisch beigeschrieben. Gypsabguss. (205.)
(Kais. Bibl. in Paris, Antikencabinet.)
46. Tafel, wahrscheinlich zum Andenken an die Vermählung und Krönung Roman IV. 1068 ausgeführt und jetzt als Decke eines Evangeliars benützt. Gypsabguss. (206.) (Kais. Bibl. in Paris.)
47. Theil eines Buchdeckels. Johannes der Täufer mit einer Rolle, worauf: *IAE* Gypsabguss. (207.) (Samml. Fejérváry.)
48. Theil eines Buchdeckels. Christus auf dem Throne. Gypsabguss. (208.) (Bibl. Bodleian, Oxford.)
49. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde mit zwei Engeln oben; mit Inschrift (wahrscheinlich von dem alten Eigenthümer herrührend.) Gypsabguss. (209.) (Graf Aug. De Bastard.)
50. Theil eines Buchdeckels. Christi feierlicher Einzug in Jerusalem. Gypsabguss. (210.) (A Fontaine Esqu.)
51. Theil eines Buchdeckels. Christus unter einem Baldachin stehend zwischen Maria und Johannes. Gypsabguss. (211.) (Rev. Walter Sneyd.)
52. Theil eines Buchdeckels. Christus (Kniestück), anstatt des Nimbus ein Kreuz. Gypsabguss. (212.) (Louvre.)
53. Seite eines Bucheinbands. Sorgfältig gezeichnetes Laubwerk und 16 Medaillons mit den Köpfen der Propheten. Gypsabguss. (213.) (Kais. Bibl. in Paris.)
54. Ornament von dem Mittelstücke eines Triptychons. Die Verherrlichung der Jungfrau und des Kindes inmitten einer Menge von Engeln und Heiligen. Gypsabguss. (214.) (Mus. Soane.)
55. Schatzkästchen in der Kathedralkirche zu Sens (Alter unbekannt). Jede der 12 Seitentafeln besteht aus 3 Reihen, deren unterste Darstellungen aus dem Leben Davids, die mittlere aus dem Leben Josephs und die oberste Thierdarstellungen enthält. Die 12 Tafeln, die die Decke bilden, sind mit Darstellungen aus dem Leben Josephs geziert. Gypsabguss. (215.)