

90. Votivtafel. Oben die Krönung der Jungfrau, unten Johannes der Evangelist. Gypsabguss. (Sawageot.)
91. Fällung von einer Büchse. Die Geburt, im Hintergrunde: die Engel den Hirten erscheinend. Gypsabguss. (251.)
92. Votivtafel. Die Anbetung der h. 3 Könige. Gypsabguss. (252 a.)  
(A. J. Beresford Hope Esq.)
- 92 b. Votivtafel. Die Kreuzigung. Gypsabguss. (252 b.)  
(A. J. Beresford Hope Esq.)
93. Theil einer Büchse. Die Geburt Christi. Gypsabguss. (253.)  
(W. Webb.)
94. Theil einer Büchse. Das Hinabsteigen zur Vorhölle. Gypsabguss. (254.)  
(W. Maskell Esq.)
95. Votivtafel. Oben die Grablegung; unten, die Frauen besuchen das Grab. Gypsabguss. (255.)
96. Votivtafel. Johannes, Christophorus u. Jacobus Major. Gypsabdruck. (256.)  
(Samml. Fejérváry.)
97. Votivtafel.  
a) Die Kreuzigung.  
b) Christus erscheint der Maria Magdalena, ihm zur Seite Jacobus Major.  
c) Die h. Laurentius, Peter u. Paul.  
d) Die h. Stephan, Jacobus Major und Jacobus Minor. Gypsabguss. (257.)  
(A. J. Heresford, Esq.)
- 98 a. Spiegelgehäuse. Vier Gruppen Liebende unter Bäumen. Gypsabguss. (258 a.)  
(Louvre.)
- 98 b. Spiegelgehäuse. Aehnliche Darstellung wie 98 a. Gypsabguss.  
(Louvre.)
99. Spiegelgehäuse. Ginevra und Lancelot; in den Ecken vier Ungeheuer. Gypsabguss. (259.)  
(Samml. Fejérváry.)
100. Spiegelgehäuse. Belagerung und Einnahme der Burg der Liebe. Gypsabguss. (260.)  
(Mus. of orn art, Marlborough House.)
101. Spiegelgehäuse. Frau und Herr Dame spielend; zwei andere Personen schauen zu; rings in der Ecke vier Ungeheuer. Gypsabguss. (261.)  
(Sawageot.)
102. Spiegelgehäuse. Frau und Herr einen Hasen jagend. Gypsabguss. (262.)  
(W. Maskell Esq.)
103. Spiegelgehäuse, eine Seite. Herr und Dame auf die Jagd reitend. Gypsabguss. (263.)  
(W. Maskell Esq.)
104. Spiegelgehäuse. Ein Knecht einer Frau ein Herz darreichend. Gypsabguss. (264.)  
(W. Maskell Esq.)
105. Drei Stücke von einer Büchse mit Darstellungen aus der Geschichte von Pyramus und Thisbe. Gypsabguss. (265.)  
(W. Sneyd.)
106. Deckel eines Kästchens, in vier Felder getheilt; in der Mitte ein Turnier, rechts Erstürmung der Liebesburg, links Herr und Dame auf einem Pferde reitend. Gypsabguss. (266.)  
(Museum zu Bologne.)
107. Schreibtäfelchen. Zwei Baldachine, unter jedem ein Liebespaar. Gypsabguss. (267.)  
(W. Webb.)
108. Schreibtäfel. Herr und Frau angelnd. Gypsabguss. (268.)  
(Sawageot.)
109. Maria und Johannes, Statuette von einer Kreuzigung. Gypsabguss. (269 a. b.)  
(Louvre.)
110. Statuette. Die Jungfrau sitzend, in ihrem Schoosse Christus mit einem Vogel. Gypsabguss. (270.)  
(B. Hertz.)