

47. Giesskanne, Majolika, mit senkrechtem Henkel, bemalt mit Ornamenten und einem Doppeladler. 17. Jahrh. H. 7". F. M. (1144.) (v. Miller.)
48. Reliefbild, Majolika; mit dem Brustbild der Maria, welche das Kind in den Armen hält, herum ein Kranz von Seraphim, weiss auf blauem Grunde. Ital. 16. Jahrh. (558.) Durchm. 25 $\frac{1}{2}$ ".
49. Reliefbild, Majolika; in der Mitte das Christuskind, gehalten von einem Engel und verehrt von der knieenden Mutter; herum ein Kranz von weissen Seraphim auf blauem Grunde und ein zweiter farbiger Kranz von Weintrauben und Früchten. Ital. 16. Jahrh. Durchm. 3' 9". (559.)
50. Gemälde, Majolika; Copie des Raphael'schen Bildes: Lo spasimo di Sicilia. 1521. ital. Arbeit. In schwarzem, theilweise mit Schildkrot belegtem Rahmen. H. 13 $\frac{3}{4}$ ", B. 12". (159.) (Herr Adamberger.)
51. Platte, Majolika, mit einem Bilde, darstellend die Toilette der Venus in einem Garten am Wasser. 17. Jahrh. L. 13 $\frac{1}{2}$ ", H. 16 $\frac{1}{4}$ ". (116.) (Neukloster in W.-Neustadt.)
52. Platte, Majolika, mit einem Bilde, darstellend eine mythologische Scene, mit Venus und Amoretten in einer gebirgigen Landschaft, durch welche ein Fluss fliesst. 17. Jahrh. L. 13 $\frac{3}{4}$ ", H. 10". (117.) (Neukloster in W.-Neustadt.)
53. Rundplatte, Majolika, mit Bauernscenen in einer Landschaft. Italien. 17. Jahrh. Durchm. 11 $\frac{3}{4}$ ". (718.) (K. k. Schatzkammer.)
54. Gemälde, Majolika; Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. In geschnitztem Rahmen. Italien. 17. Jahrh. H. 8 $\frac{1}{2}$ ", L. 10 $\frac{1}{4}$ ". (1103.) (Hr. Rosenberg.)
55. Gemälde, Majolika, Christus vor Pilatus. In geschnitztem Rahmen. Italien. 17. Jahrh. H. 11", B. 14" (1105.) (Hr. Rosenberg.)
56. Gemälde, Majolika; der Wachtelfall in der Wüste, in geschnitztem Rahmen. 17. Jahrh. H. 7 $\frac{3}{4}$ ", B. 10 $\frac{1}{2}$ ". (1104.) (Hr. Rosenberg.)
57. Büste von Fayence, ein lachender Kopf mit blondem Haare, auf blauem Postament. Französ. Nachbildung nach della Robbia. H. mit Postament 10 $\frac{1}{2}$ ". (435.)
58. Giesskanne, Majolika, mit senkrechtem Henkel, bestehend aus zwei Schlangen, mit mehrfach eingezogenem Bauch, bemalt mit einem Medaillon und Genien. Hierzu die Schale Nr. 59. Französ. Nachbildung nach italien. Muster des 16. Jahrh. H. 13 $\frac{1}{2}$ ". (560.)
59. Schale, Majolika; auf der erhobenen Mitte Leda mit dem Schwan, herum Genien, auf dem Rande Grottesken. Hierzu die Giesskanne Nr. 58. Französ. Nachbildung nach ital. Muster. Durchm. 17 $\frac{1}{2}$ ". (560.)
60. Töpfe, zwei Stück, Majolika, bemalt ringsum mit Thieren und Grottesken in der Weise von Anfang des 16. Jahrh. Moderne französ. Nachbildung von Genlis u. Rudhardt. H. 6", Durchm. d. Oeffnung 5". (1887 u. 1888.)

g) Französische Thonarbeiten seit 1500.

- Schüssel, Fayence, mit grau marmorirtem Grunde, bedeckt mit Wasserpflanzen, auf welchen Fische, Krebse und Schnecken in Hochrelief liegen, in naturalistischer Ausführung. Moderne französ. Nachahmung nach B. Palissy. Durchm. 14". (1458.)
- Schüssel von Fayence, mit glattem, bunt ornamentirtem Innern. Der breite Rand umlegt mit theils vertiefter, theils erhaben gehaltener Verzierung: oval. B. Palissy, von Deck nachgeahmt. Längendurchm. 14 $\frac{1}{2}$ ", Querdurchm. 10 $\frac{3}{4}$ ". (460.)
- Teller von Fayence, im Innern grün, netzartig durchbrochen, mit dazwischen gestreuten weissen und gelben Blumen; der Rand von aneinandergereihten