

11. Mitra von rothem Sammt mit Goldborten besetzt; die Mitte jeder Seite ziert eine von Silber mit Edelsteinen besetzte Agraffe in Form eines verschobenen Quadrates. 17. Jahrh. Höhe 15", Br. 11 $\frac{1}{4}$ ". (981.)
(*St. Peter in Salzburg.*)
12. Casula von grünem Sammt, verziert mit einem Kreuz in Goldfäden, in welches Christus am Kreuz und an dessen Fuss die heiligen Frauen eingestickt sind. 15. Jahrh. 1. Hälfte. L. 3' 9". (535.) (*Domcapitel in Brünn.*)
13. Casula von violetter Seide, bestickt in erhabener Arbeit; in der Mitte die heil. Jungfrau, über welcher zwei Engel schweben, unter ihr St. Wenzeslaus; herum Laubornament. 1487. L. 4' 2". (536.) (*Domcapitel in Brünn.*)
14. Kleid eines chinesischen Ministers von blauer Seide mit Drachen mit vier Krallen, Blumen und anderen Ornamenten reich bestickt. Chinesisch. (537.)
(*Herr Friedland.*)
15. Casula von rothem Sammt; auf Vorder- und Rückseite ein Kreuz in Gold gestickt mit verschiedenen Figuren unter Baldachinen. Italienisch. 15. Jahrh. L. 4' 3". (2410.)

e) Spitzen.

1—4 zurückgegeben.

5. Spitzen von Zwirn, mit Blättern gemustert. 17. Jahrh. L. 15', B. 8". (1384.) (*Gräfin Náko.*)
6. Spitzen von Zwirn mit Blattwerk und Blumen gemustert. 17. Jahrh. L. 12 $\frac{1}{2}$ ', B. 8". (1383.) (*Gräfin Náko.*)
7. Spitzen von Zwirn mit Blumen- und Blattornamenten grossgemustert. 17. Jahrh. L. 12 $\frac{1}{2}$ '. B. 14", (1382.) (*Gräfin Náko.*)
8. Spitzen von Zwirn mit unregelmässigen Mustern. 18. Jahrh. L. 12 $\frac{1}{2}$ ', B. 21". (1385.) (*Gräfin Náko.*)
9. Spitzen von Zwirn, regelmässig gemustert, der Rand ausgezackt. 18. Jahrh. L. 13 $\frac{1}{2}$ ', B. 6". (1386.) (*Gräfin Náko.*)
10. Spitzen von Zwirn mit unregelmässigen Mustern. 18. Jahrh. L. 11', B. 1'. (1387.) (*Gräfin Náko.*)
11. Spitzen von Zwirn mit grossen Mustern, die Contouren der Blätter erhaben. 18. Jahrh. L. 10', B. 6". (1388.) (*Gräfin Náko.*)
12. Spitzen von Zwirn, mit grossen Pflanzenmustern ornamentirt. 18. Jahrh. L. 12', B. 8". (1910.) (*Gräfin Náko.*)

f) Tapisserien, Gobelins, Möbelüberzüge.

1. Teppich, auf Befehl Kaiser Karl VI. im Jahre 1714 ausgeführt, nach den Cartons, welche von Jan Cornelioz Vermeyen (geb. 1500, gest. 1559) im Auftrage Kaiser Karl V. ausgeführt worden sind. Die Cartons befinden sich in der k. Gallerie am Belvedere. Der grössere Teppich stellt die Führung des Heeres gegen Tunis und die Einschiffung der Geschütze vor. Der Kaiser auf einem braunen Pferde reitet an der Spitze des Heeres. Unten am Teppiche befindet sich das Fabrikszeichen von Brüssel B. B. und der Name Judocus de Vos. L. 28', B. 16'. Eine ausführliche Beschreibung der Cartons gibt Primisser im Hormayr'schen Archive, Jahrg. 1821, Nr. 5 und 6. Brüsseler Arbeit. (727.) (*Teppich-Dépôt in Schönbrunn.*)
2. Teppich, aus dem ebenerwähnten Cyclus von Vorstellungen aus dem Feldzuge Kaiser Karl V. nach Tunis, vorstellend die Revue des siegreichen Heeres; im Vordergrunde Infant Ludwig, Alfons Davalo Marchese del Vasto, Graf Fustenberg (Fürstenberg) u. a. m. L. 22', B. 16'. Brüsseler Arbeit. (726.) (*Teppich-Dépôt in Schönbrunn.*)