

15. *Dose*, Goldlack auf Holz; mit vier niedrigen Füßen, in rahmenartiger Einfassung eine Landschaft mit Fluss und Häusern in flachem Relief. Japanisch. L. 6" 2", B. 3".  
(*Herr Frau.*)

## IV. Email.

### a) Mittelalterlich.

1. *Reliquientafel* von Kupfer, emaillirt und vergoldet. 7 Stücke. Die vier grösseren Eckstücke enthalten: unten die Darstellungen der Gerechtigkeit, Frömmigkeit, Klugheit und Mässigkeit, oben Abrahams Opfer, das Bestreichen der Thürpfosten mit Blut, Abraham Ephraim und Manasse segnend, zwei Israeliten, eine Traube auf einer Stange tragend. Die zwei Dreiecke enthalten den Aquilo und Auster, das neuere Mittelstück ein Schwert. Em. clois. 12. Jahrh. H. des Ganzen. 10 $\frac{1}{2}$ ", B. 9 $\frac{3}{4}$ ". (128).  
(*Domschatz St. Stephan.*)
2. *Hostienbüchse*, rund, mit pyramidalem Deckel von emaillirtem Kupfer, innen vergoldet, aussen mit strengem Laubornament auf blauem Grunde verziert. 12. Jahrh. Durchm. 2 $\frac{1}{2}$ ", H. 3 $\frac{1}{4}$ ". (617.)  
(*Herr Kaff.*)
3. *Ciborium* von Silber, vergoldet, mit flachem achttheiligen Fusse, auf welchem sich die getriebenen Symbole der vier Evangelisten in Medaillons auf emaillirtem Grunde befinden. Am Bauche und am Deckel Darstellungen aus dem Leben Jesu in Email. Die Bekrönung fehlt. Auf der untern Seite des Fusses und Deckels Darstellungen in Email. 14. Jahrh. Anfang. H. 1' 2", Durchmesser der Cuppa 5 $\frac{1}{4}$ ". (492.)  
(*Klosterneuburg.*)
4. *Emailtäfelchen* von Kupfer, vergoldet, mit der Darstellung des englischen Grusses. Em. champlevé. 14. Jahrh. H. 7 $\frac{3}{4}$ ", B. 6 $\frac{1}{4}$ ". (491.)  
(*Klosterneuburg.*)
5. u. 6. zurückgegeben.
7. *Schale mit Giesskanne* von Email, die Mitte erhaben, schräg und flach ausgebuckelt, der Raum zwischen Mitte und Rand vertieft, schräg und vertieft ausgebuckelt. Strenge goldene Ornamente, theils auf dunkelblauem, theils auf weissem Grunde, um die Mitte ein hellblaues ornamentirtes Band. Auf der Rückseite goldene Sternchen auf dunkelblauem Grunde. Die Giesskanne von entsprechender Ornamentation. H. der Kanne 12 $\frac{1}{2}$ ". Durchm. der Schale 17 $\frac{1}{4}$ ". Venetianische Arbeit. 15. Jahrh. 2. Hälfte. (1149.)  
(*Ambraser-Sammlung.*)
8. *Schale mit Giesskanne* von Email, die Mitte erhaben, schräg und flach ausgebuckelt, der Raum zwischen Mitte und Rand vertieft, schräg und vertieft ausgebuckelt. Strenge goldene Ornamente, theils auf dunkelblauem, theils auf weissem Grunde; um die Mitte ein dunkelgrünes, golden ornamentirtes Band. Auf der Rückseite goldene Sternchen auf dunkelblauem Grunde. Die Giesskanne von entsprechender Ornamentation. H. der Kanne 12 $\frac{1}{2}$ ", Durchm. der Schale 17". Venetianische Arbeit. 15. Jahrh. 2. Hälfte. (1148.)  
(*Ambraser-Sammlung.*)
9. *Medaillon* von Silber mit Emaildarstellungen auf beiden Seiten. Auf der einen Seite die Geburt Christi, auf der andern die h. 3 Könige. 15. Jahrh. 2. Hälfte. Durchm. 4 $\frac{1}{4}$ ". Auf der einen Seite stark, auf der andern weniger beschädigt.  
(*Ambraser-Sammlung.*)
10. *Reliquienschrein* von Kupfer, vergoldet und emaillirt; auf der Vorderseite Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes, zu beiden Seiten je unter einem Rundbogen ein Apostel; auf der Fläche des Daches, welches von einem Kanne bekrönt wird, in einer Mandorla Christus als