

Johannes stehen, während Engel sein Blut aus dessen Wunde auffangen; die ganze Darstellung farbig gehalten, die Contouren eingeritzt. 15. Jahrh. Deutsche (Nürnberg) Arbeit. Durchm. $15\frac{1}{2}''$. (158.) (Herr *Adamberger*.)

2. *O f e n k a c h e l* von Thon, mit der Darstellung des hl. Georg, wie er den Drachen erlegt, en relief. 14. Jahrh. H. $7\frac{3}{4}''$, B. $7\frac{1}{2}''$. (1914.) (Herr *Reithoffer*.)

f) Italienische Schulen seit 1500.

1. *T e l l e r*, Majolika; Vulkan schmiedet Waffen, ihm gegenüber sitzt Venus mit Amor. Die Zeichnung erhöht durch Metallglanz. Die Rückseite verziert mit Ornamenten in Metallglanz. Bezeichnet: 1528 M. Giorgio da Zubio. Durchm. $10\frac{1}{4}''$. (649.) (Göttweih.)
2. Zurückgestellt.
3. *T e l l e r*, Majolika; bemalt in der Mitte mit einer Landschaft, in welcher ein Violinspieler sitzt; um den Rand verschiedene Ornamente von Stundenuhren, geflügelten Masken u. s. w. auf blauem Grunde. Italienisch. Faenza. 16. Jahrh. Anfang. Durchm. $10\frac{1}{2}''$. (445.)
4. *S c h ü s s e l*, Majolika; mit der Darstellung der den Olymp stürmenden Giganten, die Jupiter mit seinem Blitze tödtet. Auf der Rückseite die Inschrift: In botega dñm guido d merlino | p mano d francesco duratino | 1543. (Francesco Durantino in Urbino.) Durchm. $17\frac{1}{4}''$. (101.) (Neukloster.)
5. *T e l l e r*, Majolika; auf gelblichem Rande blaue Barockornamente mit grünen Masken, in der Mitte eine mythologische Scene. R V^{na} 1563. Durchmesser $9''$. (114.) (Neukloster.)
6. *T e l l e r*, Majolika; auf dem gelblichen Rande blaue Barockornamente mit Masken, in der Mitte eine mythologische Scene. R V^{na} 1563. Durchm. $9''$. (112.) (Neukloster.)
7. *T e l l e r*, Majolika; auf dem gelblichen Rande blaue Barockornamente mit grünen Masken, in der Mitte Neptun bei einem Brunnen sitzend. R V^{na} 1563. Durchm. $9''$. (111.) (Neukloster.)
8. *T e l l e r*, Majolika; auf dem gelblichen Rande blaue Barockornamente mit Masken, auf dem Boden eine mythologische Scene. R V^{na} 1563. Durchm. $9''$. (105.) (Neukloster.)
9. *S c h ü s s e l*, Majolika; mit der Darstellung des Triumphes über das widerpenstige Alessandria (soggiocata Alessandria la rubella auf der Rückseite.) Italienisch. 1584. Durchm. $9\frac{3}{4}''$. (98.) (Neukloster.)
10. *D e e k e l*, Majolika; bemalt auf der obern Seite mit dem Bilde des Mars in einem Medaillon; herum Grotteskenornament in der Weise vom Anfang des 16. Jahrh.; auf der untern Seite ein Medaillon mit Herkules. Urbino. 16. Jahrh. Anfang. Durchm. $7\frac{1}{4}''$. (1889.)
11. *G i e s s k a n n e*, Majolika; mit tief ausgeschweiftem Ausguss und senkrechtem Henkel, welcher mit einem Löwenkopf endet; mit einer Landschaft bemalt. Italienisch. 16. Jahrh. H. $12\frac{1}{2}''$. (715.) (K. k. Schatzkammer.)
12. *W a s s e r f l a s c h e*, Majolika; mit breiten Seiten und zwei Henkeln aus Aesten; die beiden Seiten mit Darstellungen männlicher und weiblicher Flussgottheiten; mit einem Stöpsel, welcher aufgeschoben wird. (Gehört zu 15.) Italienisch. 16. Jahrh. H. $14\frac{1}{2}''$. (121.) (Neukloster.)
13. *S c h ü s s e l*, Majolika; der Grund mit Wassergottheiten, der Rand mit Genien und Arabesken bemalt. 16. Jahrh. Durchm. $12\frac{3}{4}''$. (118.) (Neukloster.)
14. *W a s s e r k r u g*, Majolika; mit senkrechtem Henkel, langem Ausguss und eingezogenem Fusse, bemalt mit Apollo und den Musen. 16. Jahrh. Höhe $11''$ $4''$. (119.) (Neukloster.)